

Kadıköy 30 Ağustos'a hazır

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 100. yıldönümü nedeniyle ilçenin cadde ve sokaklarını bayraklarla donattı, sokaklardaki billboardlara Atatürk'ün ve büyük taarruzun fotoğraflarını yerleştirdi ● Sayfa 7'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1153

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 AĞUSTOS - 1 EYLÜL 2022

Moda İskelesi yıllar sonra yeniden açıldı



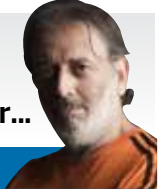
İBB Miras'ın restorasyon çalışmalarını tamamladığı tarihi Moda İskelesi 19 Ağustos Cuma günü İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın katıldığı törenle açıldı. Uzun yıllardır kapalı olan asırlık iskele; kütüphanesi, etkinlik ve çalışma alanı, vapur kafesi ve iskelesiyle İstanbullulara hizmet verecek ● Sayfa 3'te

ASKİ



FIRAT BUDACI 7'de

Mimarlık, sistem, rant kaygısı ve insani değerler üzerinden peliküle yansıyanlar...



UĞUR VARDAN 11'de

Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 21



EMRE MUŞAZLIOĞLU 4'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 177



VEDAT TÜRKALİ 5'te



Kent suçlarına çizgiyle müdahale

Mimar ve ilustrator Hakan Keleş çizgileriyle hem kentlerin silüetini bozan çirkin yapıları hem de toplumsal konulara dikkat çekiyor. Çizimleri üzerine konuştuğumuz Keleş "Kontrollsüz büyüme, niteliksiz yapılaşma, yetersiz altyapı gibi sorunlar Türkiye kentlerinde yaşayanların mutsuz insanlar olmasına sebep oluyor" diyor ● Sayfa 11'de



Ekonomik kriz pazarı da etkiliyor!



Potlaç Kadın Emegi Pazarı Moda Parkı'nda devam ediyor. Farklı renk ve malzemeye sahip el emeği ürünlerini pazarda sergileyen Potlaçlı kadınları ziyaret ettik, derinleşen ekonomik krizin pazarda yarattığı havayı konuştuk ● Sayfa 10'da



"Bu ekonomik modelle mümkün değil"

» Satılık ve kiralık konutların fiyatlarındaki artışı önlemek için yeni projeler açıklandı. Sosyal konut projesinin detayları belli olurken boş ofislerin de konuta dönüştürülmesi planlanıyor. Akademisyen Murat Güney ile konuştuk ● Sayfa 2'de



Asgari ücret ilk altı ayda eridi

» BETAM'ın yeni araştırmasına göre 2022 yılındaki asgari ücret artışı yılın ilk altı ayında eridi. Dar gelirli tüketicilerin tüketim sepetinde önemli bir yere sahip olan gıda ve konut harcamaları kalemlerinde ilerleyen dönemlerde de fiyat artışı devam edecek ● Sayfa 9'da

Erken yaşta HPV aşısı şart!

Birçok kanser ve enfeksiyonu önlemesine rağmen rutin aşı programına alınmayan HPV aşısı hakkında kadın doğum uzmanları Dr. Özlem Gültekin Çelik ve Dr. Nilgün Tandoğan ile konuştuk. Uzmanlar aşının erken yaşlarda yapılması gerektiği konusunda hemfikir ● Sayfa 12'de



Hasan Oğuz Kitaplığı bağışlarınızı bekliyor

Pandemi sürecinde hayatını kaybeden genç inşaat işçisi Hasan Oğuz'un anısına Salkım Kooperatifi'nin Kozyatağı yerleşkesinde kurduğu kitaplık hem kitaplarınızı hem de sizleri bekliyor ● Sayfa 5'te



Konut sorunu nasıl çözülecek?



● Erhan DEMİRTAŞ

Satılık ve kiralık konutların fiyatlarındaki artış önlemek için son aylarda bazı adımlar atıldı. Ancak açıklanan paketler faiz artışlarının önüne geçemedi. Enflasyon yükseldikçe konut fiyatları da artmaya devam ediyor. Eylül ve ekim aylarında konut krizinin farklı bir boyuta taşınacağı da konuşuluyor. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum geçtiğimiz hafta 50 bin ofisin konuta dönüştürüleceğini açıkladı. Kiralanamayan ve satılmayan ofislerin konuta dönüştürüleceğini belirten Kurum, Twitter hesabından yaptığı açıklamada, "Konut-kira fiyatlarını düşürmek için her adımı atıyoruz! İstanbul'da yaklaşık 1,5 milyon, ülke genelinde 4 milyon metrekare arz fazlası nedeniyle kiralanamayan ya da satılmayan ofis konuta dönüştürülecek. Bu, 50 bin yeni konut demek! Yönetmeliğimiz yayımlandı." ifadelerini kullandı. Düzenleme ile İstanbul'da 10 bin, ülke genelinde ise 40 bin adet yeni konut arzı oluşması hedefleniyor. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, 81 ilde sosyal konut projesiyle ilgili şu bilgileri verdi: "Proje kapsamında İstanbul'da geliri 16 bin, diğer illerde ise 14 bin liranın altında olanlar ev sahibi olabilmek için TOKİ'ye başvuru yapabilecek. 30 yaş altı gençlere yaklaşık yüzde 20 kontenjan ayrılacak. Yaş skalası ve bir oran belirleyeceğiz. Diyelim ki konut projesine giremediniz, arsaya başvurup kendi evinizi de yapabileceksiniz. Yeni evler diye bir kategori olmayacak, onlardan kastımız gençler. 240 aya kadar da vade imkânı olacak."

Peki bu yöntem işe yarayacak mı? Akademisyen Murat Güney ile konuştuk. Güney, "Konut fiyatlarının artışına yol açan temel neden olan düşük faiz, yüksek enflasyon politikası değişmediği sürece konut fiyatlarındaki hızlı artışın dizginlenmesi mümkün değil." diyor.

● **Son altı ayda fiyatların önüne geçmek için yeni paketler açıklandı ancak fiyatların düştüğünü göremedik. Bunun nedenleri nelerdir?**

Türkiye'de son yıllarda yapılan tüm makro ekonomik düzenlemeler konut fiyatlarının daha da artmasını teşvik ediyor. Bunların başında politika faizinin radikal biçimde düşürülmesi geliyor. Faizler bu kadar düşük, enflasyon bu kadar yüksek iken, servetin enflasyon karşısında erimesinden endişelenenler için konut bir servet koruma ve artırma aracına dön-

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı konut sorununun önüne geçmek için 50 bin ofisin konuta dönüştürüleceğini açıkladı. Akademisyen Murat Güney, "Düşük faiz yüksek enflasyon sarmalından çıkılmadığı sürece bu projelerin etkisi son derece sınırlı ve geçici olacak" dedi



nüştü. Konut bugün Türkiye'de en önde gelen yatırım aracı olmuş durumda. Buna ek olarak yabancılara konut alımı karşılığında vatandaşlık verilmesi, TL'nin değersizleştirilerek gayrimenkullerin yabancı yatırımcılar için cazip hale getirilmesi, enflasyonun çok altında düşük faizli konut kredileri sunulması gibi düzenlemeler konuta olan talebi artırdı ve konut fiyatlarını bugünkü seviyelere getirdi.

Devletin tüm kurumlarıyla desteklediği bu politik ve ekonomik modelin karşısında konut fiyat artışını dizginlemek için konut ilanları yayınlayan internet sitelerine yönelik düzenleme yapmak göstermelik bir önlem olmaktan öteye gidemiyor. Bu gibi düzenlemelerin denetim, takip ve yaptırımlarının nasıl olacağı bile net değil. Konut fiyatlarının artışına yol açan temel neden olan düşük faiz, yüksek enflasyon politikası değişmediği sürece konut fiyatlarındaki hızlı artışın dizginlenmesi mümkün değil.

● **Ofislerin konuta dönüştürülmesi fiyatları düşürür mü?**

Son olarak, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, konut arzını artırarak konut fiyatlarını dengelemek için Türkiye genelinde satılmayan ve kiralanamayan 50 bin ofisin konuta dönüştürüleceğini açıkladı. Bu "hiç yoktan iyidir" denebilecek bir proje. Ancak, belirttiğim gibi, düşük faiz yüksek enflasyon sarmalından çıkılmadığı sürece bu gibi projelerin etkisi son dere-

ce sınırlı ve geçici olacaktır. Kısa bir süre içinde, yarattılan arz fazlası tükenecek ve konut fiyatları artmaya devam edecektir.

● **"FİYATLARI ARTIRIR"**

● **Kredi faizlerinin de düşürüleceği söyleniyor. Bu konuta talebi artırır ve fiyatları daha da yükseltir mi?**

Kredi faizleri zaten enflasyonun oldukça altında, yani zaten düşük. Son günlerde ise ayda 0,99 gibi daha da düşük faizli konut kredisi verileceğine dair söylentiler dolaşiyor. Bu gibi bir düzenlemeyi, eğer hayata geçerse, seçimlere yönelik populist bir proje olarak görebiliriz. Konut fiyatlarının hızla arttığını ve bu artış hızının orta vadede düşmeyeceğini görenler için böylesi bir düşük faizli konut kredisi kampanyası, konut edinmek için belki de "son bir şans" olarak değerlendirilebilir. Bu da konuta olan talebi ve dolayısıyla konut fiyatlarını daha da arttıracaktır. Yani konut fiyat artışını dizginlesin diye önerilen düşük faizli konut kredisi kampanyası, konut fiyat artışını durdurmak bir yana daha da hızlandıracaktır.

● **Önümüzdeki dönemde konut fiyatlarının sabit kalması ya da düşmesi mümkün mü?**

Önümüzdeki dönemde konut fiyatlarının geri çekilmesi söz konusu değil. Konut fiyatları zaten 1999 Marmara Depremi ve 2008 Ekonomik Krizi gibi dönemlerdeki kısa süreli geri çekilmeler haricinde hiçbir zaman düşmedi. Tarihsel olarak konut fiyatları hep arttı, sadece artış hızı yıldan yıla değişti. Konut sektörünün son yıllardaki en zayıf dönemi olan 2019'da bile konut fiyatları artmaya devam etti, sadece kısa bir süreliğine fiyat artışı enflasyonun altında kaldı. Bugün konut fiyatlarında "balon" oluştuğu yönünde yorumlar yapan arkadaşlar var. Ancak maalesef yanılıyorlar.

● **"HAYAL BİLE KURAMIYORLAR"**

● **Neden?**

Konut fiyat artışı yüksek ama enflasyon da yüksek. İnşaat maliyetleri de en az enflasyon oranında, bazı ürünlerde enflasyonun da üstünde artıyor. Öte-

yandan zaten düşük olan politika faizi geçtiğimiz günlerde daha da indirilerek yüzde 13'e düşürüldü. Yani TÜİK'in resmi enflasyon verisini bile kabul etsek, parasını TL mevduatta tutan için -yüzde 66 gibi bir negatif faiz var. Paranın değerini banka mevduatının dahi korumadığı böylesi koşullarda negatif faizden kaçanların konut alımıyla fiyatlar enflasyonun da üstüne çıkıyor. O yüzden ben diyorum ki, "yüzde 66 negatif faiz ne kadar balonsa emlak fiyatları da işte o kadar balon". Bu tuhaf ekonomik koşullar temelinden değişmediği sürece konut fiyatlarındaki artış trendi de devam edecektir.

Zaten İstanbul konut fiyatlarına dolar bazlı baktığımız zaman da 2016 Haziran'da görülen dolar bazlı zirvenin hala yüzde 5 civarında altında olduğumuz görülüyor. Hatta son altı yılki dolar bazlı ABD enflasyonunu da hesaba katarsak konut fiyatlarındaki 2016 dolar zirvesinin yüzde 25 altında olduğumuz ortaya çıkıyor.

● **Konut sorununun aşılması için neler yapılmalı? Sizin önerileriniz nelerdir?**

Son dönemde ortaya konan politik ve ekonomik tercihler maalesef Türkiye'de ortalama geliri olan bir ücretli çalışanı, artık bir ev sahibi olmak gibi en basit bir hayali dahi kuramaz hale getirdi. Bu ekonomik koşullarda ücretlilerin milli gelirden aldıkları pay her geçen gün azalırken şirketlerin, sermaye ve gayrimenkul sahiplerinin gelirleri ve servetlerini aldıkları pay artıyor. Gelir ve servet eşitsizliği her geçen gün daha da büyüyor. Öncelikle bu ekonomik modelin tersine çevrilmesi gerekiyor. Ücretli çalışanların gelirlerinin enflasyonun altında değil üstünde artırılması, yüksek enflasyonun düşürülmesi, hayat pahalılığının dizginlenmesi lazım. Çalışanların alım güçlerinin konuta erişim imkânı bulabilecek şekilde artırılması, emeğin milli gelirden aldığı payın yükselmesi gerekiyor.

Bu genel politika değişikliğine ek olarak kısa ve orta vadede servet eşitsizliğini azaltmak için elinde belli sayıda fazla konut bulunduranlara ek vergiler getirilebilir; buradan elde edilecek gelir yeni toplu konut projeleri için kullanılabilir. Bunun dünyada örnekleri de var. Ancak o zaman, örneğin ofislerin konuta dönüştürülmesi gibi konut arzını artırıcı politikalar işe yarayabilir. Aksi halde, yeni toplu konutlar da ofisten konuta dönüşüm ile yaratılan konut arzı da yerli ve yabancı yatırımcılar için yeni birer rant kapısına dönüşmeye mahkûm olacak. Gelir ve servet eşitsizliği de her geçen gün daha da artacak.

Konutta satışlar düşüyor, fiyatlar yükseliyor

Türkiye genelinde konut satışları yıllık bazda yüzde 12,9 gerilerken, konut fiyatları bir önceki yıla göre yüzde 160,5 artarak rekor kırdı

● Hasan Özhan ÜNAL

Türkiye genelinde konut satışları temmuz ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 12,9 azalarak 93 bin 902 oldu. Böylelikle Ağustos 2021 döneminin ardından yıllık bazda ilk kez gerileme yaşanmış oldu. 2022'nin başından bu yana adet



bazında en düşük rakam da görüldü.

TÜİK'in yayınladığı verilere göre konut satışlarında İstanbul 14 bin 350 konut satışı ve yüzde 15,3 ile en yüksek paya sahip kent oldu. Satış sayılarına göre İstanbul'u Ankara ve İzmir izledi.

İpotekli konut satışları da yıllık bazda yüzde 6,8 azalış göstererek 19 bin 146 oldu. Toplam konut satışları içinde ipotekli satışların payı yüzde

20,4 olarak gerçekleşti.

İlk el konut satış sayısı, temmuz ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 12,2 azalarak 28 bin 688 oldu. Toplam konut satışları içinde ilk el konut satışının payı yüzde 30,6.

İkinci el konut satışları ise yıllık bazda yüzde 13,2 azalış göstererek 65 bin 214 oldu. Toplam konut satışları içinde ikinci el konut satışının payı

yüzde 69,4. Yabancılara yapılan konut satışları temmuz ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 12,4 azalarak 3 bin 939 oldu. Temmuz ayında toplam konut satışları içinde yabancılara yapılan konut satışının payı yüzde 4,2 olarak gerçekleşti. Yabancılara yapılan konut satışlarında ilk sırayı bin 421 konut satışı ile Antalya aldı. Antalya'yı sırasıyla bin 154 konut satışı ile İstanbul izledi.

● **FİYATLAR REKOR TAZELEDİ**

Satışlar düşerken konut fiyatları ise haziran ayında bir önceki yıla göre yüzde 160,5 ile artarak rekor kırdı.

Merkez Bankası'nın Haziran 2022 dönemine ilişkin yayınladığı konut fiyat endeksinde göre aylık bazda artış da yüzde 9 oranında oldu. Konut fiyat endeksi, bir önceki yılın aynı ayına göre reel olarak ise yüzde 47 oranında arttı.

Üç büyük il için konut fiyat endeksi değişimine bakıldığında haziranda bir önceki aya göre İstanbul, Ankara ve İzmir'de sırasıyla yüzde 9,7, yüzde 9,3 ve yüzde 8,1 artış görüldü. Endeks değerleri geçen yılın aynı ayına göre ise İstanbul'da yüzde 184,9, Ankara'da yüzde 165,4 ve İzmir'de yüzde 150,9 yükseldi.

Finans uzmanlarına göre hem yaşanan yüksek enflasyon ile alım gücünde ortaya çıkan düşüş, hem de fiyatların geldiği seviye talebi düşürmeye başlamış görünüyor. İnşaat maliyetlerinin yıllık bazda yüzde 100'den fazla arttığı bir ortamda, önümüzdeki süreçte konut fiyatlarında düşüşlerin çok sınırlı kalabileceği belirtiliyor.

Kadıköy'ün simgesi tarihi Moda İskelesi, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın katıldığı törenle açıldı. Odabaşı "Moda İskelesi, 23 Haziran seçimleri sonrası değişen zihniyetin mahir elleriyle, hak ettiği değeri buldu" dedi



MODA İSKELESİ YENİDEN KADIKÖYLÜLERİN HİZMETİNDE

● Erhan DEMİRTAŞ

İmar Vedat Tek tarafından 1916-1917 yılları arasında yapılan Moda İskelesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından restore edildi. Restorasyon sonrası açılış töreni, 19 Ağustos Cuma günü İBB'nin "150 Günde 150 Proje"si kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın katılımıyla gerçekleşti.

Moda İskelesi'nin açılışında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, iskelenin daha önce tarihi özelliği tamamen devre dışı bırakılarak ele alındığını kaydederek "İstanbul'da bu anlamda bizi üzen çok yapı vardı. Tek tek ele alıyoruz. Bir de attığımız bu adımlar gerçekten büyük işler. Bence kalbini burkan, yüzünü asan, umutsuz eden, hani vardır ya kendinize özel bir şey vardır. O sizden kopar giderse dünyanın en mutsuz ve en umutsuz insanı olursunuz. Ama size ait olan o duyguları, o hisleri çok yakın bir biçimde yakalar ve hissederseniz o zaman da dünyaya umutla bakarsınız. Aslında Moda İskelesi'nin dünkü haliyle bugünkü arasında en büyük fark bu." diye konuştu.

"İŞGALİ ORTADAN KALDIRACAĞIZ"

Deniz ulaşımına daha fazla önem verileceğini belirten İmamoğlu, şöyle devam etti: "Şimdi temel hedefimiz İstanbul'da yolcu sayısını daha da arttırmak. Yani biz tabii arada bir pandemi süreci yaşadık. Baktığımızda bu süreci en doğru şekilde analizlerimizi yaparak, altıyı güçlendirerek hem de deniz ulaşımıyla ilgili de yapısal sorunları çözerek yürüdü. Deniz taksileri devreye sokmamız, gerçekten İstanbul'da özel bir durum. Daha özeline söyleyeyim. 50 Deniz Taksisi'nin 50'sini de kendi



tersanemizde ürettik. Fatih Sultan Mehmet'in bize emanet ettiği tersanede ürettik. Haliç Tersanesi'nin kapısına kilit vurulmuştu. Senelik 1 milyon liralık bile bir üretim olmayan bir tesisti. Biz burada geçen yıl 132 milyon liralık üretim yaptık. Kendi Deniz Taksisi'nin üretimini ve daha farklı teçhizatlarla sahip deniz taşıtlarını üretmeye devam ediyor. İstanbul'un her rengine sahip çıkacağız. Her inancın, her yaşam biçiminin, özgürlük unsurlarına saygı duyan bir yönetim olarak bugün Moda İskelesi'ni kurtardık. Az bir zaman kaldı. Hukuksuzluğun ve adaletsizliğin ortadan kalkacağı ilk anda size söz; Adalar İskelesi'ndeki işgali de ortadan kaldıracacağız" ifadelerini kullandı.

"HAK ETTİĞİ DEĞERİ BULDU"

Tarihi Moda İskelesi'nin hizmete açılışının önemini vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da "Bir asırı geçmiş ömrü; bütün zarafetiyle Moda'yı bezeyen, İstanbul'un simgelerinden olan tarihi Moda İskelesi, 23 Haziran seçimleri sonrası değişen zihniyetin mahir elleriyle, hak ettiği değeri buldu. Tek eksiği insanı, bugün insanla da buluşuyor. Daha dünya kadar yandaşa peşkeş çekilip, tarihi duvarlarına montaj motorlarını gizlemek için siyah saca kapanan iskele duvarlarına; artık yeniden dokunabilir, seyrine doyum olmaz bu mücevherin önünde, yeniden anı biriktirebilirsiniz." dedi.

23 Haziran seçimlerinden sonra kent yönetiminde olumlu değişimler yaşandığını vurgulayan Odabaşı, şöyle devam etti: "Zihniyet değişimi işte bu. Tıpkı Florya'da olduğu gibi. Belediye başkanlarının lojmanları olarak kullanılan Florya tesisleri bugün; halka, üretime, eğitime açılan koca bir kampüs haline getirildi. Sayın başkan hatırlayacaktır. Kendisiyle geçtiğimiz yıl, Florya'daki tesislerde buluşmuş, projeler üzerine sohbet etmiş, özellikle Moda İskelesi'nin üzerine uzunca konuşmuştu. O sohbetimizde Kadıköylülerin tarihi Moda İskelesi'ni yine



iskele olarak görmek istediklerini, kültür ve sanat hayatına katılması gerektiği yönündeki taleplerini aktarmış bu konudaki hassasiyeti dile getirmişti. Talebimiz, niyetimizi belli edecek bir tabelanın iskeleye asılmasıydı. Sağ olsun, aynı hassasiyete sahip olduklarını belirtti. Hemen ilgili arkadaşları görevlendirdi ve aynı hafta tarihi iskeleye eskiden olduğu gibi, Moda İskelesi tabelası asılarak hem zihniyetin değiştiğini gösterdi hem de kapısı kilitli iskeleri ni uzaktan kaygıyla izleyen Kadıköylülerin yüreklerine su serpti."

"SORUMLULUĞUMUZ VAR"

"Bizim adil, yeşil ve üreten bir kent hayalimiz var. Bizim, bu kentin tarihine karşı sorumluluğumuz var." diyen Odabaşı, "Ben ve sayın başkanım Ekrem İmamoğlu, bu güzel kentin seçilmiş belediye başkanlarıyız. Görevlerimiz

var. Yollarımızı, kaldırımlarımızı yapacağız, suyunu temiz akıtacağız, sokaklarımızı süpüreceğiz... Bunların hepsi, bu görevi üstlenen herkesin temel görevi. Ziyadesiyle bizim de öyle. Ama bizim, kendimize dert ettiğimiz başka şeyler de var. Bizim, verdiğimiz selamlara ihtiyacımız var. Kadıköy'e bir değerini daha kazandırdığınız için, hafızamızı diri tutup, sahip çıktığımız için size, aklı ve emeğiyle bu mücadeleye katkı sunan her bir çalışmada arkadaşımıza tek tek teşekkür ederim. Eminim ki, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün sönmeyen ışığında; eşsiz kent İstanbul'a ve Kadıköyümüze katacağımız daha çok değer var."

Paşabağçe Vapurunu da Moda İskelesi'nde görmek istediğini belirten Odabaşı, "Bir teşekkürüm de değerine sahip çıkan, bir gün bile 'Tarihi Moda İskelesi, iskeleler' ısrarından vazgeçmeyen, Kadıköylülere ve Modalı komşularımıza. Eksik olmasınlar." dedi.



İstanbul'un en eski iskelerinden biri olan Moda İskelesi'nin ev sahipliği yapacağı yeni kütüphane; açık hava çalışma alanları, terası ve zengin kitap seçkisiyle Kadıköylülere ve İstanbullulara ağırlayacak. 250 metrekarelik alanda 87 kişilik kapasitesiyle hizmet verecek olan Moda Kütüphanesi 9 bin eserden oluşuyor.

MODA İSKELESİ'NİN TARİHİ

İBB'nin hazırladığı kitapçıkta Moda İskelesi'nin tarihi, mimari ve sosyal özellikleri şöyle aktarıldı: "Kadıköy'ün simgelerinden biri olan Moda İskelesi, tarihi önemini dışında bir sosyal mekan olarak İstanbulluların hayatında kazandığı anlam sebebiyle de şehrin diğer iskeleri gibi ayrıcalıklı ve özeldir. Nasıl ki vapurlar zamanla İstanbul için bir ulaşım aracı olmaktan çıkıp şehri bize hatırlatan, sevdiren, özleten bir simge haline geldiyse vapur iskeleri de İstanbul için bir bekleme durağının ötesine geçip hatıralarımızın tutunduğu, canlandığı birer hafıza mekanına dönüştüler. 100 yılı çoktan geride bırakan Moda İskelesi'nin hikayesinde de bu 100 yıl içinde büyüyen, gelişen, ve giderek değişen İstanbul'a dair önemli izlere rastlayabilir; anlatılarla birlikte nice bekleme yerlerine, kavuşmalara ve ayrıcalıklara dahil olabiliriz. Kentin en eski iskeleri arasında yer alan Moda İskelesi, İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon çalışmalarının ardından yeni yolculuklarla yepyeni tanıklıklara sahne olmaya hazırlanıyor. Modalılar çok özledikleri

vapur iskelesine kavuşurken, İstanbul da kültür sanatı odağına alan bir yaşam durağı kazanıyor. Moda İskelesi, 35. Osmanlı padişahı Sultan Mehmet Reşat (1844 – 1918) döneminde Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden mimar Vedat Tek tarafından tasarlandı. İki yanı bitkisel bezemelerle süslü kitabesinde Osmanlıca "Moda1335" yazılı olan yapının, (1916 – 1919) yıllarında inşa edildiği düşünülüyor. Yine Vedat Tek imzasını taşıyan Haydarpaşa İskelesi'ne kıyasla daha sade bir görünüm sergileyen neoklasik tarzda, dikdörtgen planlı, üzeri çatıyla örtülü yapı, dört cephesine yansıyan özgün tasarımları ve pencere alinliklerini süsleyen zarif çinileriyle hafızalarda yer edindi. 1937 yılı Moda İskelesi'nin tarihinde önemli bir kırılma noktası oldu. Yıllarca kötü hava şartlarına direnen tarihi alan, bu yıl içinde gerçekleşen şiddetli bir lodos fırtınasında ağır hasar aldı. Fırtına sonrası uzun bir dönem kapalı bekleyen iskele, gördüğü onarımların ardından 1964 yılında yeniden hizmete açıldı. Ancak bu kez de değişen ulaşım koşullarına bağlı olarak yolcu sayısının azalması tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. 1986 yılında yolcu sayısının yetersiz olması nedeniyle

önce vapur seferlerini kaybetti. Moda İskelesi için ikinci bahar, Modalıların 'İskelemizi kurtarın' çağrısıyla 2000 yılında hayata geçirilen kurtarma girişimleriyle başladı. Bu dönemde Türkiye Denizcilik İşletmeleri ve Türkiye Deniz Ticaret Odası Başkanlığı tarafından uygulanan bakım ve onarım çalışmalarıyla eski gücüne kavuşan yapı, 1 Temmuz 2001'de kutlanan Kabotaj Bayramı'nda 'iskele işleviyle' yeniden açıldı. 1982 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından tescillenilen iskele, 2014'ten itibaren bir süre restoran olarak kullanıldı. Bu dönemde vapurlarından ve kamusal işlevinden uzaklaşan; 2016'dan bu yana da kapalı bir şekilde hatırlanmayı bekleyen Moda İskelesi'nin yüzü, İBB Miras'ın müjdeli haberiyle güldü. 2021-2022 yılları arasında İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon ve yeniden işlevlendirme projesiyle yapısal sorunları giderilen tarihi yapı, zamanın olumsuz etkilerine karşı güçlendirildi. Mevcut tüm özgün detayları koruma altına alınan iskelenin iç mekanları da kitap-kafe ve kütüphane programlarına entegre olacak şekilde çağdaş bir yorumla yeniden düzenlendi."

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 177

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Vedat Türkal ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

VEDAT TÜRKALİ

(13 Mayıs 1919 - 29 Ağustos 2016)

Asıl adı Abdülkadir Pirhasan olan yazar 1919 yılında Samsun'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdi. Maltepe ve Kuleli Askeri Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1951'de siyasi eylemlerde bulunmakla suçlanarak tutuklandı. Askeri mahkeme tarafından dokuz yıl hapis cezasına çarptırıldı. Yedi yıl sonra koşullu olarak



serbest bırakıldı. 1944 -1950 yılları arasındaki ağır baskı döneminde devrimci sanat çevrelerinde ilk kez el altında dolaştırılan gizli şiirleriyle (özellikle "İstanbul" şiiri ile) tanındı. Şiir uğraşlarını hapisane süresince de sürdürdü. Bütün şiirleri Bekle Bizi İstanbul (Eski Şiirler Yeni Türküler) 1979 yılında yayımlandı. 1958 yılında cezaevinden çıktıktan sonra sinema alanında çalıştı. 40'ın üzerinde senaryo yazdı ve üç filmin yönetmenliğini yaptı. Senaryolarını Vedat Türkal

takma adıyla yazdı. Yeşilçam sinemasında önemli izler bıraktı. 1974 yılında yayımlanan ilk romanı Bir Gün Tek Başına'da 27 Mayıs askeri darbesi öncesindeki Türkiye aydınlarının bunalmış çıkmasını sergiledi. Dokuz yıl sonra 1983'te ikinci romanı Mavi Karanlık'ı yazdı. Türkiye Yazarlar Sendikası ve Barış Derneği yöneticilik ve üyeliklerinde bulundu. Aydınlar Dilekçesi ve Barış Derneği davalarından yargılandı. Vedat Türkal, senaryoları, oyunları ve romanları ile ulusal ve uluslararası alanda birçok ödül aldı. Bir Gün Tek Başına adlı romanı ile

1974 Milliyet Roman ödülü ve 1976 Orhan Kemal Roman ödülü; Çekoslovakya'da Karlovy Vary Film Festivali'nde Bedrana filmiyle, 1982 Cidale, Güneşli Bataklık ile 1982 sendika ödülünden başka, Dallar Yeşil Olmalı oyunu ile de 1970 TRT Sanat ödülünü aldı. Son olarak 2016'da Sarıyer Belediyesi'nin düzenlediği, "Beyaz Martı Edebiyat Onur Ödülü"ne layık görüldü. Yazarın Ayrıntı Yayınevi tarafından okurla buluşturulan Tüm Yazıları Ve Konuşmaları 1 kitabından "Güzel Türkiye" isimli yazısını paylaşıyoruz.

GÜZEL TÜRKİYE

Güzel Türkiye mi? Televizyonların, radyoların, gazete manşetlerinin kusar gibi yüzümüze çarptığı Türkiye'nin buca çirkinliği ortadayken bu da nerden çıktı diyeceksiniz. Bu karanlık toplumun yiyip bitiremediği güzellikleri de var Türkiye'nin; aman onu gözden kaçırmayalım diyorum ben de... Yoksa nasıl ayakta kalabilirdi bu ülke; nasıl dayanırdı bu çirkefe bulanmış yaşama? Çağın adı "globalizm"; mafyaların uzantısı iktidarlarla, iktidarın uzantısı mafyalar çağı. Paranın eşkıyalığı tüm yeryüzünü tutmuş. Yapısı gereği bu rezil dünyayla uyum peşine düşmüş. Ülkenin acısına yazgılı olumsuz bizler de. Ağlayıp sızlayarak eli kolu bağlı mı kalacağız bu kokuşma içinde? Çirkinliğin vuracak en güçlü silah güzel'dir. Çirkinlerin suratına çarpıp gibi güzel yaratma gücümüz yoksa, yolumuzda bulduğumuz tüm güzellikleri baş üstünde taşıyıp yaymaya çalışmak da mı elimizden gelmez?

Az onurlu görev midir bu? Özel gösterimden izlediğim bir filmde gireceğim. Filler ve Çimen filmi adı. Yakında sinemalarda oynayacak sanıyorum. Lütfen gidin, iğrençliklerimizden nasıl güzel bir sanat ürünü çıkarabileceğini siz de görün. Ülkeye karabasan gibi çökmüş mafa, gizli polis örgütleri, devlet çetesi bataklığında kıvranıp duran insanların kanamalı serüvenini ibretle izleyin! Ülkemizde böyle film yapılmış olmasından, umarım siz de benim gibi onur duyacaksınız. Eleştirim olmadığım için, sözcümlerim, gizli devrimci örgütlerin yansıtılma biçimini, o çok güzel düşünmüş "final" in nasıl daha çarpıcı bir anlatım gerektirdiğini tartışmaya girişmeyeceğim. Siz de takmayın kafanızı, keyifle seyredin filmi! Geniş düşünmeye dayalı "çekim"lerle iyi seçilmiş "mekan"larda özgün resimleme zevkiyle etkileyici atmosfer yaratabilen filmin senarist yönetmeni Derviş Zaim adını da aklınızda tutun! Kanımca sinema dilinin daha çok güzel ürünler bekleyebileceğimiz ustalarından biri, Derviş Zaim.

Yazın alanında o kadar çok saldırıya uğramışsındır ki, kimi yanıtları da içeren düzyazıları topladığım kitabın adı Savunmalar'dır. Ruh hastalarıyla zeka özürlülere içinde yaşadığımız toplumda bu tür saldırılardan ancak ölüncü kurtulabileceğimizin bilincine sonrakı kitabın adını da Ölmedikçe koymuştum! Savunmalar'ın önsözünde, üstesinden gelemedikleri sorunların koynuna itilen gençleri, ergin kızlarla evlendirilip de yatağı ıslatmaktan öte bir şey yapamayan çocuklara benzetmiş, "Gerçeği görececek yetenekli gençler, günü geldi mi, yatağı ıslatanları uyuracaklar nasıl olsa. Ben iyimserim" demiştim.

Son romanım Güven'le ilgili saldırılar başlayınca bir de baktım ki, o günler gelmiş Türkiye'de! Yalnız yatağını ıslatan çocuk çocuğu değil, altını kirleten yaşlıları da uyaran kuşaklar yetişmiş. Bir ülke için



az güzellik mi bu? Gene o önsöz'de, "İş yapıyorsanız yolunuzu bekler birileri. Yürüyorsanız ayağınızda saldıracaklardır... Sağdan, soldan hangi yönden gelirse gelsin düzeyleri birbirine yakın saldırlardır bunlar" diyordum. Bu gerçeği görüp "insan kızıyor" demekten kendilerini alamazlar da, bir sürü düzeysiz sava hiç kızmadan, incelikle yanıtlar veriyor genç yazar arkadaşlar. 1946 yılı yazında, ilk trenin oraya vardığı gün, bir rastlantı Palu'daydım. Şalvarlı, poşulu insanlar arasında, ütülü pantolonu, özenli giyim kuşamı, saç başıyla yakışıklı bir genç hemen göze çarpıyordu. Kim bu delikanlı? Dedim. Gülerek "Hoşunuz" dediler! Üstüne, başına olduğu kadar dilindeki inceliğe de öylesine özen göstermiş ki, saçırıp sokaktaki köpeğe "Hoşunuz" demiş bir gün; adı da "Hoşunuz" kalmış böylece. Bu gülünç görülebilir. Cenaze namazı deyişle "Hatun Kişi-Er kişi siyle kuzuz it gibi saldırlara "Hoşunuz!" inceliğiyle yanıt vermek, hele bir genç için soylu bir davranıştır, olgunluktur; kendine güveni gösterir. Genç yazarların yanıt biçimindeki inceliği de bu yüzden çok sevdim. Yaşamımda ilk kez abuk subuk saldırıları, gençler benden yazı bekler diye yanıtlamak zorunda kalmıyorum. Ötesi, okurlar da dikilmeye başlamış bu yumurtladıklarını cevahir sananların karşısına, yalnız genç yazarlar değil. Dergiye yolladıkları, saldırıya yayını yayınevine faksılamışlar adıma. Aynı biçim inceliği bu yazıda da var. Bir grup arkadaşına Kamber Aydın imzalı yazı dört dörtlük bir ders, saldırıyı bile yüzüne gözüne bulaştırmış muhtereme; anlayabilecekse! Kişiliği kof yaratıklara söz anlatmak sorundur. Yeteneksizlikleri ölçüsünde küstah da



olurlar. Saldırının önerdiği "V. Kitab'ı "saçma" bulmuş sayın Kamber Aydın! Bence değil! Tam o kafa düzeyine yakışır bir tasar!

Güven'in sonunda yer alan test de işlevselliğini kanıtlamış oluyor böylece. Sağ olsunlar tüm genç arkadaşlarımız! Ülkemizde bu güzellikleri görmek az mutluluk mu? Bütün bu

anlattıklarından sonra, Divan Edebiyatımızdaki kaside düzeniyle bir tür "bahariye!"nin ardından, gelelim asıl maksadımıza deyip yeni baştan gireceğim söze! Son günlerde okuyup bitirdim Mehmet Fuat'ın Nazım Hikmet'ini. Gerçeklerden, doğrulardan



Hasan Oğuz Kitaplığı kitaplarınızı bekliyor

Kozyatağı'ndaki Salkım Kooperatifi, iki yıl önce ücretli izin hakkı tanınmadığı için Covid-19'a yakalanarak hayatını kaybeden Dev-Yapı İş Sendikası emekçisi Hasan Oğuz'un anısına kurduğu Hasan Oğuz Kitaplığı'na kitap bağışı çağrısında bulunuyor

● Hasan Özhan ÜNAL

Dev-Yapı İş Sendikası temsilcisi ve inşaat işçisi Hasan Oğuz, pandemi sürecinde ücretli izin hakkı tanınmadığı için çalışmak zorunda kalmış, çalıştığı esnada kalp krizi geçirek hastaneye kaldırılmıştı. 12 Nisan 2020 tarihinde tedavi gördüğü hastanede Covid-19'a ya-

kalanarak hayatını kaybeden Oğuz'un anısına, Kozyatağı Mahallesi'nde faaliyet gösteren Salkım Kooperatifi'nin yerleşkesinde bir kitaplık kurulmuştur.

18 Temmuz 2020 tarihinde açılışı yapılan Hasan Oğuz Kitaplığı, tüm zorluklara rağmen iki yıldır ayakta durmayı başardı.

Kooperatif gönüllülerinden Ercan Kurç, pandemi sürecinin olumsuz etkilerini geride bırakmaya hazırladıkları esnada ekonomik şartların yaşattığı zorluklara değindi. "Toparlanma evresindeyiz ancak bu kez de ekonomik şartlar insanları zorluyor" diyen Kurç, aynı zamanda yaz mevsimi olması nedeniyle insanların ilgisinin az olduğunu dile getirdi.

Eylül ayında okulların açılmasıyla birlikte hem kooperatifin hem de kitaplık için hareketlenmenin başlayacağını söyleyen Ercan Kurç, Hasan Oğuz Kitaplığı'na her zaman bir ilginin olduğunu da belirterek, "Buraya devamlı gelip gidenler kitap getiriyor veya ödünç alıp okuyor. Böyle bir döngü sağlanıyor" dedi.

"Piyasada arayıp bulunamayacak kitaplar da getirenler oluyor" diyerek sözlerini sürdüren Kurç, bir dönem oldukça yüksek bir kitap sayısına ulaştıklarını ifade etti. Bu nedenle elemantasyon yaptıklarını söyleyen Kurç, şöyle devam etti: "Bir kısmını Anadolu'da okullara, bir kısmını da başka kütüphanelere paylaştık. Bunu da sağlama nedenimiz, rafta durmasından ziyade farklı noktalarda insanlara erişmesi gerektiğini düşünmemiz. Halen kitap getirenler de oluyor."

Kitabın ve kitaplığın anlamını bulması için okuma alışkanlığının yükseltilmesi gerektiğini dile getiren Kurç, kitap bağışı çağrısını yaparak sözlerini tamamladı: "Anadolu'daki okullara, köy kütüphanelerine gönderide bulunduğumuz için ihtiyaçlarının fazlası olan kitapları bekliyoruz. Biz buradan gönderim desteği sağlıyoruz."

Adres: Bayar Caddesi, Şakacı Sokak, No:12, D:1
Kozyatağı-Kadıköy Tlf: 0542 619 16 62





RASİMPAŞA'DA YAZ EĞLENCELİ GEÇİYOR

Rasimpaşa Gönüllü Evi, çocuklar için müziğin, dansın, yoganın içinde yer aldığı "Her yer çocuk yaz etkinlikleri" düzenliyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi, "Oyun da barış da hakkımız!" sloganı ile "Her yer çocuk yaz etkinlikleri" düzenliyor. Gönüllü eğitmenler, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 7 ile 12 yaş arasındaki çocuklara müzik, dans, resim, yoga, satranç, ritm, yaratıcı oyunlar atölyelerini veriyor. Hafta içi çarşamba, perşembe, cuma günü 11.00 ile 14.00 saatleri arasındaki yaz etkinlikleri, 2 Eylül'e kadar sürecek.

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleşen etkinliklere katıldık, çocukların neşesine ortak olduk.

"ÇOCUKLARIMIZ GELECEĞİMİZ"

Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Süleyman Benli, "Çocuklarımızla güzel bir dönem geçirmek istiyoruz.

Dramadan dansa, yogaya birçok atölye var. Çocuklarımız bizim geleceğimiz." dedi.

Esra Şener yürütücülüğünde çemberin etrafında bir araya gelen çocuklar, oyunlar eşliğinde birbirini tanıdı, atölye kurallarını birlikte yazdı. Gizem Deniz ile masal atölyesinde Minik Fil Filo'nun hikayesini dinledi, Semra Sikira ile fizik macerası atölyesinde basınç, ışığın kırılması, gökyüzü neden mavi konusunu deneylerle eğlenceli bir şekilde öğrenmeye çalıştı.

"ATÖLYE KURALLARINI YAZDIK"

Atölyelere katılan Ercan Demirkal, "Arkadaşlarımızla tanıştık. Güzel bir gün geçirdim. Atölye kurallarını birlikte oluşturduk. Kuralları yazarken çok eğlendik. Okullar açılana kadar gelmeyi düşünüyorum." dedi.

Yaz atölyeleri hakkında bilgi almak ve atölyelere kayıt yaptırmak isteyenler, (0541) 886 25 76 numaralı telefonu arayabilir.



"Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi" Açık Hava'da



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları her yaşta seyircisini Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi Açık Hava Yaz Oyunları'nda buluşturmaya devam ediyor. Şehir Tiyatroları, tiyatro tutkunlarının karşısına tiyatro sezonunun en çok alkış alan oyunlarından Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi ile çıkıyor.

Cengiz Toraman'ın yazıp yönettiği Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi, 28 Ağustos Pazartesi günü 21.00'de sahnelenecek. Osmanlı İmparatorluğu'nun son demlerinde, Girit'teki yurtlarından sürgün edilen bir ailenin İstanbul'a Çanakkale'ye ve nihayet Ayvalık'a uzanan maceralı yolculuğunu anlatan oyunda Rüstem'in, Cemal'in ve hayatlarındaki diğer insanların kimi zaman gülünç kimi zaman hüznü hikâyeleri anlatılıyor. Oyunda Esen Koçer, Levent Üzümcü rol alıyor.

BU HİKÂYE NEDEN TUHAF?

Levent Üzümcü, Cemal'in hikâyesinin neden tuhaf olduğunu bize şöyle anlatıyor: "Tuhaf bir hikâye bu... Rüstem'in ve oğlu Cemal'in yaşadıkları, gerçekten tuhaf şeyler. Çocukluğundan beri Aşil olmak isteyen ve Hektor'unu arayan biri var. Ama fark ediyor ki, hikâyesinin sonunda... Başka bir insan olmak isterken başka bir insana dönüşüyor. Oyundaki karakterlerin hepsi çok önemli. Onların sıcaklıkları, birliklilikleri bütün oyunda bana her zaman çok sıradan ama çok tuhaf geldi. Neler geliyor başlarına. Gemiye patlıyor, Teşkilat-ı Mahsusa'ya giriyor. Burada Cemal'in Çanakkale'ye asker olarak gönüllü gittiğini görüyoruz. Bunlar tuhaflık zincirinin bir parçası..."

Oyunun biletleri, gişelerden, <https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/> adresi ve İBB Şehir Tiyatroları mobil uygulamasından temin edilebilir.



"Baba kız" oyununun tüm geliri, Gezen'in 2001'de öğrencilerine devrettiği Müjdat Gezen Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'na bağışlanacak

Usta tiyatrocusu Müjdat Gezen, yazdığı ve kızı Elif Gezen'le birlikte rol aldığı, içtenlik, sevgi, müzik ve sohbetle örülmüş "Baba Kız" oyunuyla, 31 Ağustos Çarşamba akşamı ilk kez KüçükÇiftlik Bahçe Tiyatrosu'nun sahnesine konuk olacak. Türkiye'nin ücretsiz eğitim veren tek konservatuvarını kurarak bugüne kadar sayısız oyuncuyu sanat hayatına kazandıran Müjdat Gezen ve 2020'de hayata geçirdiği Bahçe Tiyatrosu'yla tiyatro sanatının güçlenmesine destek veren KüçükÇiftlik Park, ortaklaşa aldıkları kararla, oyundan elde edilecek tüm gelirin Müjdat Gezen Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'na bağışlanacağını açıkladı.

Müjdat Gezen'in 1991 yılında Kadıköy Ziverbey'de açtığı, Türkiye'nin ücretsiz konservatuvar eğitimi veren tek kurumu olan Müjdat Gezen Sanat Merkezi, sahne eğitimini kuramsal derslerle destekleyen ve nitelikli sanatçı yetiştirmeyi hedefleyen sistemiyle bugüne dek sinema, televizyon ve tiyatro dünyasına sayısız oyuncu kazandırdı. Sanat merkezinin ve merkeze kaynak sağlayan Müjdat Gezen Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'nın esas sahiplerinin öğrenciler olduğunu söyleyen usta oyuncu, 2001 yılında her iki kurumu da öğrencilerine devretti.

Müjdat Gezen ile



müzik sanatçısı olan kızı Elif Gezen'in ilk kez aynı sahneyi paylaştığı oyunda ikili geçmiş yâd edip komik anıların anlatıldığı de dahil ediyor. Müjdat Gezen'in yazdığı, Elif Gezen'in müziklerini hazırladığı oyunun yönetmenliğini Evren Duyal üstleniyor. Elif Gezen'in aynı zamanda, babasının şiirlerinden bestelediği şarkıları seslendirdiği oyun, Müjdat Gezen Tiyatrosu tarafından sahneye konuyor.

Başlama saati 21.00 olan oyunların biletleri online olarak Biletix'ten ve KüçükÇiftlik Park gişesinden temin edilebiliyor.



Deniz'leri görmek için son günler

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 5 Mayıs'ta açılan "Bir Avuçtular Deniz Oldular" sergisi 1 Eylül'de sona eriyor. Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın

aramızdan alınışının 50'nci yıl dönümünde 68 kuşağının ve tüm devrim şehitlerinin anısına düzenlenen sergide, 68 kuşağının miting ve eylem fotoğrafları, Deniz'lerin yakalanma, mahkeme ve idam süreçlerini anlatan haberlerin yer aldığı dönemin gazeteleri yer alıyor. Sergide ayrıca Bedri Baykam'ın Deniz'ler ve 68'lerin eylemlerini konu aldığı tabloları da sergileniyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Babaannem, Kurbağalar ve Hayat

Ödüllü öykücü Ahmet Büke okurlarını, bir çocuğun babaannesiyile mutlu anılarını yazdığı defterine konuk ediyor. Her anı, dünyanın en ilginç kasabasında, dünyanın en sıradışı babaannesiyile yaşanan sürprizli bir çocuklukta, komik, umut dolu ve anlamlı öyküler fısıldıyor. Kimi yelkenlinin rüzgârında, kimi balkondaki kahvaltılı sofrasında, kimi eşekle buzul tırmanışında... Çocukluğun acı tatlı günleri, hayatın gerçek bir armağan olduğunu duyumsatıyor. Her yaşta okura, yaşamın tuhaf ama mutlu zamanlarını anımsatıyor. 8-12 yaş çocuklarına hitap eden romanın editörlüğünü Müren Beykan yaptı, Başak Taşkıran ise resimledi. (Tanıtım Bülteninden) *Günişiği Kitaplığı / 104 sf / 45 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unitas
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayıncılık
- Kaplanın Sirtında / Zülfü Livaneli / İnkilap Kitabevi

ALBÜM



Kalaha / Tutku

Kalaha'nın yeni albümü "Tutku" 26 Ağustos Cuma günü yayında. Kalaha, Hilal Kaya ve Danimarkalı Big Band Aarhus Jazz Orchestra işbirliği ile ortaya çıkan bu albüm Kalaha'nın ilk uzun soluklu Türkçe albümü olma özelliğini taşıyor. Albüm, müzikal anlamda Anadolu saykodelik rock ve 70'lerin kozmik funk ve disko esintilerini harmanlıyor. 9 şarkıdan oluşan albüme Kalaha, daha önceki albümlerinde yer alan Çok Küstüm ve Laga luga'nın yeni düzenlemelerinin yanı sıra, bir Aşık Mahsuni Şerif eseri olan İnce ince düzenlemesini de albümünde barındırıyor. 2 tanesi enstrümental olmak üzere, albümde yer alan diğer 6 şarkı ise bu işbirliğinin eseri.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Adio Kerida / Karsu
- Cam Güzeli / Aysemen
- Roller Coaster / Balthazar

DİZİ



The Sandman

11 bölümlük dizi, Neil Gaiman'ın DC çizgi romanından uyarlandı. Hayranların merakla beklediği The Sandman, Netflix'te bu ayın en öne çıkan yapımlarından. Fantastik-korku türündeki dizide Tom Sturridge ve Gwendoline Christie rol alıyor. The Sandman, Düşler Kralı Morpheus'un yıllarca süren tutsaklığın ardından, kendinden çalınanları bulup gücünü geri kazanmak için dünyalar arasında bir yolculuğa çıkmasını konu alıyor.

FIRAT
BUDACI

ASKI

Sahil beldelerinde online erişimin bir şekilde tıkandığı, yazlıkçının bizzat merkezdeki bir kurum binasına gitmek zorunda kaldığı durumlara hâlâ rastlanabiliyor. Kişin su saatleri yanlış mı okunmuş, şimdi fahiş bir rakam mı çıkmış, yan komşu gidip itiraz edince düzeltme mi yapmışlar, "bu resmen eşkıyalık" karşısında bizler de gidip itiraz mı edeceğiz, işte böyle bir şeyler olmuş, ama her ne olmuşsa bizzat gidip bu işi halletmek gerekiyormuş.

Ayaklarımızda terlik, altımızda şort olduğu halde devlet ciddiyetinde belgelerle konuşacakmışız. Ben bu tür bir sıcak buluşmayı geçen hafta yaşadım. Annem, namuslarının korunması için oğluna silah uzatan Aliye Rona kararlılığıyla gönderdi beni Kuşadası ASKİ'ye.

Yazlık evin erkeği olarak bu işi halletmem gerekiyordu. İçeri girdiğimde, saba-

hin erken saatlerinde hazır ettikleri dosyalarını göğüslerine bastırılmış, herhangi yeni bir hataya karşı var güçleriyle diremeye hazır bir sürü emekli yazlıkçıyla karşılaştım. Tamamen konsantre yüz ifadeleriyle, savunma puanı düşük olmasına rağmen sayı fazlalığıyla yıkılması güç bir orduya benziyorlardı. İşlerini halletmek için yaşadıkları devasa heyecan karşısında kendi sorununu tamamen unuttum. Ellerindeki faturalar sanki tüm Kuşadası'nın ortak gideriymiş ve eğer sorun hallolursa bütün beldenin borcu da silinecekmiş gibi duruyordu. Oturacak yer olmasına rağmen ayakta bekleyen bir emekliyi izlemeye başladım. Sırasının gelmesi dışında hayatın diğer tüm verilerine kendini kapatmış görünüyordu. Minik dili, biraz sonra görevliyle yapacağı konuşmanın sabırsızlığıyla çıkıp çıkıp dudaklarını islatıyordu. Ağzının içinde, "efendim", "su sahati", "fatura", "müteakip" gibi kelimeler büyük bir sabırsızlıkla gün yüzüne çıkmak için sıralarını bekliyor olmalıydılar. Herhangi bir kurumun hatası karşısında elindeki geniş dekont arşiviyelerle çok canlar yakabilirdi. Emeklilik sonrası,



evraklarla olan tek bağlantısı faturalar seviyesine kadar gerileyen bu adama karşı sıcak hisler beslemeye başladım. O an, oturduğum yerden yüksek sesle, "Erken kalkan yol alır!" ya da "Bugünün işini yarına bırakma!" diye bağırırsam, gelip yavaş yavaş öpecek gibiydi. Vakit geçtikçe sabırsızlığının büyüdüğünü ve özellikle tek bir yere sabitlenerek mırıldanmaya başladığını fark ettim. Kafasını sallayarak, "Olmaz ki canım!" gibi bir şeyler söylüyordu. Onu öfkeli hale getiren yere baktığımda, kesik kot şortu ve parmak arası terlikleriyle bankoya abanmış 20'li yaşlarda birini gör-

düm. Diğer sıralar makul ölçülerde ilerlerken onun işi bir türlü bitmiyordu. Bu tip yerlerde işi hiçbir zaman uzun sürmeyen biri olarak, bu insanların bankonun önünde yüklenmeleri ayaklarını değiştire değiştire ne tür işler çevirdiğini hep merak etmişimdir. Kotlu arkasını biraz izleyince, onun Kuşadası'nın yerlisi bir genç olduğuna ve muhtemelen başkasının işlerini takip ettiğine kanaat getirdim. Gerçekten ayıptı. Hadi bizler neyse de faturalarını daha ilk günden ödeyen, yaz aylarına rağmen sinek kaydı tıraşı ve Cumhuriyet tarihine doğru uzayan kaşlarıyla itiraza gelen bu emekli büyüğümüzü bekletmek, bana kalırsa bir tür adi suçtu. Kotlunun yanındaki banko boşaldığında, aşırı heyecanlı emekli amcanın yerine benim sıramın gelmesine gerçekten üzülürdüm. Bir an ona doğru dönerek, "Buyurun siz geçin" dedim, ama tahmin edilebileceği gibi müthiş bir gurur ve nezakete reddetti. Bankoya yanaşıp arka cebimden çıkardığım faturayı uzatarak merakımı kısaca anlattım. Görevli art arda klavyenin tuşlarına basmaya başladı. Uzun zamandır bu tür kurumlarda her basışın bir işleme denk geldiğine inanmı-

yorum. Sürekli klavyeye dokunuyordum, yanına geçip ne yaptığına bakma ihtiyacı duydum. Bu kadar basit bir işlem için sanki Word'de bir şeyler yazıyormuş gibi sürekli klavyeye oynamanın ne anlama geldiğini merak ediyordum: "Dilek Sahil Sitesi 13 numarada oturduğunu söyleyen gözlemlü bir bey geldi. Arka cebinden buruşmuş faturayı çıkarınca, onun nazik, ama dağınık bir tip olduğunu anladım. Ben işini yaparken diğerlerinin aksine hiç konuşmadan saf saf bekledi. Vallahi ne diyeyim, bütün gün kafamı şişiren emekli amcaların yanında bu adam bana çok iyi geldi. İşini hallettim, teşekkür edip ayrıldı. Yalnız ondan sonraki emekli amca felaket birine benziyor, yandı..."

Onca tuşa rağmen yine de işim kısa sürdü. Ben daha bankodayken emekli için hesap vaktini müjdeleyen zil çaldı. Mekândan ayrılırken emeklinin, "Şimdi efendim, bu mayıs ayına ait faturadır, yalnız haziran itibarıyla..." diyen sesini duydum. Cezadan kurtulmuş olmanın gönençleriyle belde merkezinden ayrılırken, emeklimize yazılıkların -bütün faturalar, tadilatla kullanılacak beyaz fayanslar, 100 litreye kadar plastik su depoları, kapı sineklikleri, çerçomastik ve hatta karpuz dahil- tamamen bedava olması gerektiğini düşünüyordum.

Kadıköy

Büyük Zafer'in
100. yılını
coşkuyla kutluyor

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 100. yıl dönümünü nedeniyle sokaklardaki billboardlara Atatürk'ün ve büyük taarruzun fotoğraflarını yerleştirdi

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 100. yılını coşkuyla kutluyor. İlçenin dört bir yanı günler öncesinden bayraklar ve Atatürk posterleriyle süslendi. Belediye ayrıca Atatürk'ün ve büyük taarruzun fotoğraflarını ilçede bulunan duvar panolarına asarak Kadıköy'ün sokaklarını açık hava sergisine dönüştürdü. 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlaması ise 30 Ağustos Salı günü saat 21.00'de Kalamış Atatürk Parkı'nda sürpriz bir müzik grubunun konseriyle yapılacak. Gazi Mustafa Kemal Paşa önderliğinde, 30 Ağustos 1922'de zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'un 100. yıldönümü için Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Kurtuluş Savaşı'nda işgalci kuvvetlere karşı en önemli darbeyi indirdiğimiz Büyük Taarruz'un 100. yılını büyük bir gururla kutluyoruz. Bağımsız bir Türkiye Cumhuriyeti fikrinin temellerini oluşturan bu eşsiz zaferin 100. yılında Kadıköy'ü, Büyük Taarruz'u konu alan onlarca tarihi görselle donattık. 'Özgürlük ve bağımsızlık benim karakterimdir' diyen Mustafa Kemal Atatürk'ün her safhasını tek tek düşünerek hazırladığı bu taarruzun, tüm mazlum ulusların emperyalizme karşı kazandıkları ilk zafer olması açısından da tarihi önemi bir hayli büyüktür. Başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere 100. yılıyla açılan ulusal bağımsızlığımız için mücadele etmiş bütün kahramanlarımızı sonsuz saygı ve minnetle anıyorum. 30 Ağustos Zafer Bayramı hepimize kutlu olsun!"



KALAMIŞ'TA ÖZEL KONSER

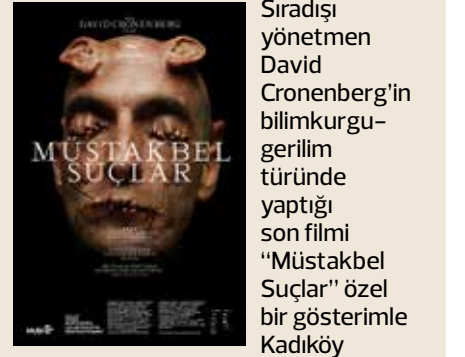
Brazil - electro müziğinin efsane grubu Zuco 103, 15 yıl aradan sonra İstanbullu müzikseverlerle Kalamış Yaz Festivali'nde buluşuyor



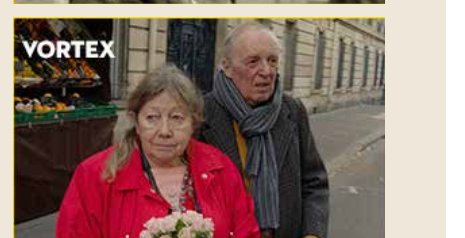
Kadıköy Belediyesi ile Hollanda Konsolosluğu'nun işbirliğiyle 29 Ağustos'ta Kalamış Yaz Festivali'nde sahne alacak Amsterdam çıkışlı "Zuco 103" türünün en saygın isimleri arasında gösteriliyor. İçinde bulunduğumuz 2022 yılı itibarıyla çeyrek asırlık bir birlikteliğe hızla yaklaşan Zuco 103'ün verimli üretim süreci 1999 yılında yayınlanan ilk albümleri "Otro Lado"dan (Öbür Yüz) başlayarak gerek müzikseverler gerekse müzisyenler arasında hararetle bir ilgiyle karşılandı. Zuco 103 de bu haklı ilginin karşılığını yıllar içinde yayınladığı toplam yedi albüm, iki remix toplamı,

bir best of seçkisinin yanı sıra çok sayıda single ile fazlasıyla verdi. Doksanların başında Rotterdam Konservatuarı'nda tanışıp birlikte müzik yapmaya başlayan Stefan Kruger (Davul) Stefan Schmit (tuşlu çalgılar) ve Lilian Vieira'dan (vokal) oluşan Zuco 103'ün soundu üçlü tarafından Vieira'nın benzersiz vokali ve şarkı sözü yazarlığı etrafında örülmüş çok zengin bir tropikal dünyayı işaret ediyor. Yılın en önemli World Music konserini kaçırmamak için 29 Ağustos gecesinde takviminize alın, Kalamış Yaz Festivali kapsamındaki Zuco 103 performansını kaçırmayın!

SİNEVİZYON

"Müstakbel Suçlar"
Özel Gösterimi

Sıradışı yönetmen David Cronenberg'in bilimkurgu-gerilim türünde yaptığı son filmi "Müstakbel Suçlar" özel bir gösterimle Kadıköy Sineması'na geliyor. Filmin konusu şöyle: Ünlü bir performans sanatçısının bedeninde alışılmadık yeni organlar belirmeye başlar. Hızlandırılmış evrim sendromu olarak adlandırılan bir hastalıktan mustarip olan adam, bu yeni organlarını ortadan kaldırmayı canlı bir gösteriye dönüştürür.



İyi Ki Kaçırmadım Seçkisi
"İyi Ki Kaçırmadım" dedirtecek seçki, 26 Ağustos - 1 Eylül tarihlerinde Başka Sinema'da!

■ İstanbul Film Festivali'nden "Altın Lale" En İyi Film Ödüllü Beni Sevenler Listesi;

■ Aşk, kayıplar ve aynı zamanda sinema ve Bergman sevgisini ele alan alışılmadık bir dram: Bergman Adası;

■ Gaspar Noé'den hayata, yönetmenin kendi ölümü üzerine de düşündüğü son derece kişisel bir pencereden bakış: Vortex;

■ Cannes Film Festivali Jüri Büyük Ödüllü bir yol ve arkadaşlık hikayesi 6 Numaralı Kompartiman.

Kadıköy Sineması
YAŞAMAYA BAK: 16:30
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 21:00
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 14:00, 18:30
BENİ SEVENLER LİSTESİ: Çeşitli Seanslar
BERGMAN ADASI: Çeşitli Seanslar
6 NUMARALI KOMPARTIMAN: Çeşitli Seanslar
VORTEX: Çeşitli Seanslar
THE DOORS: 31 Ağustos 2022
Çarşamba - 20:45

Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216)3377400

YÜKSEK ENFLASYON asgari ücret artışını eritti

BETAM'ın paylaştığı araştırmanın sonucuna göre, 2022 yılındaki asgari ücret artışı yılın ilk altı ayında eridi. Küresel ölçekte yaşanan gıda, enerji krizi, ve döviz kuru şokları sonucunda gıda ile konut harcamalarındaki artışlar devam edecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplum Araştırmalar Merkezi'nin "Yüksek Enflasyon Asgari Ücret Artışını Eritti" başlıklı araştırması yayımlandı. Prof. Dr. Seyfettin Gürsel, Prof. Dr. Ozan Bakış ve Ar. Gör. Hamza Mutluay tarafından hazırlanan raporda, 2022 yılının Ocak ayı ile birlikte yılın ilk yarısında geçerli olan asgari ücret artışının bireylerin satın alma gücü üzerindeki etkisi, Ocak 2016 yılındaki asgari ücret artışı ile karşılaştırılabilir olarak incelendi. Raporda, asgari ücret artışının tüketicileri fiyat artışlarına karşı koruduğu ve alım gücünü arttırdığı ifade edilirken, "Son dönemlerde enflasyon oranlarında görülen çarpıcı artışlar sonucunda 2022 yılının ilk yarısında yapılan zammın çok büyük oranda eridiğini göstermektedir. Özel-

likle yoksul kesimin tüketim sepetinde büyük yer kaplayan gıda, elektrik, gaz ve diğer yakıtlar kaleminde görülen çarpıcı fiyat artışlarının yılın ilk yarısında asgari ücretteki artışı büyük ölçüde erittiği görülmektedir." notu paylaşıldı.

HER ÜÇ ÇALIŞANDAN BİRİ...

Raporda asgari ücret ve altında maaşla çalışanların yıllara göre oranları da paylaşıldı. Buna göre yıllar içinde değişiklik olmakla birlikte, yaklaşık olarak her üç çalışandan birinin asgari ücret veya altında ücret geliri elde ettiği görüldü. Kayıt dışı çalışanlar için bu oran çok daha yüksek (yaklaşık olarak yüzde 60). Öte yandan kayıtlı çalışanlarda ise son yıllarda bu oranın artış eğiliminde olduğu dikkat çekti. 2021 yılında asgari ücret ve altında kazananların oranı toplamda yüzde 33,6, kayıtlı ve kayıt dışı çalışanlarda ise sırasıyla yüzde 29,9 ve yüzde 61 olarak belirlendi.

GIDA, KONUT VE ULAŞTIRMA

Raporda, asgari ücret artışının tüketicilerin alım gücünü nasıl etkilediğini anlamak için 2015 ve 2021 yılları arasındaki veriler incelendi. Düşük ve orta gelirli tüketicilerin tüketim sepetindeki ağırlığın yaklaşık yüzde 50'sini oluşturan gıda, kira, elektrik, gaz ve diğer yakıtlar ile ulaştırma enflasyonunun seyri TÜFE ile karşılaştırılarak bakıldığında şu sonuçlar ortaya çıktı: "2016 yılında tüm alt kalemlerin fiyat endekslerinde zaman içinde ya azalmalar ya da sınırlı artışların gerçekleştiği görüldü. Hatta gıda fiyatları 2016 Şubat ayından itibaren düşüşe geçti. Tüketim kalemlerindeki düşük fiyat artışları ile asgari ücrette görülen yüzde 30'luk artış yukarıda açıklandığı gibi hanelerin reel anlamda gelirlerinde kayda değer bir artışa neden oldu ve alım güçlerini arttırdı. 2022 yılı için bu durum tamamen farklı. Genel fiyat endeksi ile birlikte tüm fiyat kalemlerinde ciddi artışlar gerçekleşti. Özellikle

enerji, gıda ve ulaştırma fiyatlarında son dönemde genel endeksin bir hayli üzerinde artışlar yaşandı. Kira fiyatlarındaki artış ise diğer kalemlere nazaran daha ilımlı olup TÜFE artışının altında kalmış olsa da diğer üç büyük harcama kalemindeki yüksek artışlar sonucu 2022 başında yapılan yüksek asgari ücret artışı büyük ölçüde eridi."

"SOSYAL YARDIM YAPILMALI"

Araştırmada paylaşılan bilgilere göre Küresel ölçekte yaşanan gıda, enerji krizi ve döviz kuru şokları sonucunda dar gelirli tüketicilerin tüketim sepetinde önemli bir yere sahip olan gıda ve konut harcamaları kalemlerinde ilerleyen dönemlerde de artışların körükleneyecek. Raporda şu önerilere yer verildi: "Dolayısıyla hükümet yılın ikinci yarısında asgari ücrette ikinci bir artış yapsa da tek seferlik artış, çalışanların gelirlerindeki erimeyi büyük olasılıkla engelleyemeyecektir. Öte yandan bu denli yüksek bir enflasyonun hâkim olduğu bir dönemde özellikle yoksul ve orta kesime doğrudan gelir destekleri gibi hükümet tarafından sosyal yardımların yapılması, fiyat artışlarına karşı bu kesimlere mensup hanelerin alım güçlerini korumaya yardımcı olacaktır."

Havrita uygulamasına erişim engeli getirildi

Başboş Köpek Sorunu Platformu tarafından kurulan ve sokak köpeklerinin harita üzerinde yerini gösteren internet uygulaması Havrita, sosyal medyada büyük tepki topladı. Ankara 1'inci Sulh Ceza Mahkemesi kararıyla uygulamaya erişim engellendi

● Simge KANSU

Başboş Köpek Sorunu Platformu tarafından kurulan Havrita uygulaması, hayvanseverler tarafından büyük bir tepki topladı. Kısa sürede gündem olan bu uygulamada kişilerin belirledikleri ya da işaretledikleri bölgelerde başboş köpekler ve sayıları giriliyor. Aynı zamanda kullanıcılar hayvanların fotoğraflarını çekerek uygulama üzerinden paylaşabiliyor. Havrita uygulaması, sokak köpeklerini hedef gösterdiği ve onların ölümlerine sebebiyet verdiği gerekçesiyle sosyal medyada eleştiri odağı oldu. Harita üzerinde köpeklerin yerlerini gösteren Havrita hakkında çeşitli iddialar da ortaya atıldı. Sokak hayvanlarının katledilmelerinin son zamanlarda artış göstermesiyle birlikte, uygulama yüzünden hedef gösterilen hayvanların zehirlendiği iddiası herkesi ayağa kaldırdı.

Havrita'nın kapatılması için geçtiğimiz günlerde sosyal medyada kampanya başlatılmıştı. Pati Koruyucuları Hayvanları Koruma Derneği (PAWGUARD) avukatı Muhammed Yusuf Damnalı, Havrita sitesi ve sosyal medya hesaplarından kişilik haklarına saldırı mahiyetinde ifade ve görüntüler kullanıldığı gerekçesiyle siteye ve sosyal medya hesaplarına erişim engeli getirilmesini talep etti. Ankara 1'inci Sulh Ceza Mahkemesi, bunun üzerine Havrita sitesi ve sosyal medya hesaplarına erişim engeli getirilmesine karar verdi.

Konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulunan Yaşam Ol Derneği kurucusu ve Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Hatice Şen Özköse, "Havrita ve benzeri uygulamalar sokaktaki köpekleri ve onları besleyen insanları hedef almaktadır." dedi.

"HER CANLININ YAŞAM HAKKI VAR"

Özköse, "Besleme yapanların adreslerinden sokakta yaşayan köpeklerin adreslerine kadar fişleme yapan Havrita ve benzeri tüm uygulamalar, platformlar, derneklere karşı 5199 ve 7332 sayılı Hayvanları Koruma Kanununun uygulanmasını istiyoruz. Çünkü kanunlar sokaktaki sahihsiz köpeklerin yaşam hakkını koruyor. Hayvana şiddetli hapis cezası ile yasaklıyor, besleme yapan yurttaş da koruma altına alıyor. Hayvanlara ve onlarla ilgilenenlere uygulanan şiddet cezasız kalmamalı. Her canlının yaşam hakkına saygı duymalıyız." dedi. "Havrita ve benzeri uygulamalar sokaktaki köpekleri ve onları besleyen insanları hedef almaktadır" diyen Özköse, "Bu ülkenin insanlarına ve hayvanlarına büyük zarar verdiler. Sayısız acıya, özellikle insanlara güven duyan bu sosyal canların, sayısız köpeğin ölümüne neden oldular. Yaşam bu kadar ucuz değil. Bizler dün ve bugün yaptığımız gibi yarın da bu sorunun en önemli çözümü için; yani aktif, etkin, sürekli kısırlaştırma için Yaşam Ol Derneği olarak gönüllülerimizle birlikte emek vermeye devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

"ŞİKAYETLERDE DEVAM EDECEĞİZ"

Hayvan ticaretinin durdurulması gerektiğinin de altını çizen Özköse, "Üretim ve satışın durdurulup sokaktaki sahihsiz köpeklerin kısırlaştırılıp gönüllü eğitimcilerin titiz çalışmalarıyla doğru ailelere ömürlük şartlarla sahiplendirilmelerini istiyoruz. Havrita uygulamasının kapatılması henüz bir başlangıç." dedi ve şöyle devam etti: "Bizler sokaktaki sahihsiz köpeklerin dertleriyle dertlenen, onların yaşam hakkı için mücadele eden gönüllüler olarak her zaman buradayız. Cimer'e, valiliklere, kaymakamlıklara, belediyelere, emniyet müdürlüklerine şikayetlerde bulunmaya devam edeceğiz. Savcılıklara suç duyurularında bulunup koruma ve tedbir isteyeceğiz. Kamuoyu bilgilendirmelerine, sosyal medya çalışmalarımıza, imza kampanyalarına devam edeceğiz. Çünkü her canlının yaşam hakkı var."



"Öğretmenlik Meslek Kanunu iptal edilsin"

Kadıköy'de bir araya gelen öğretmenler, gerçek sorunlarının "geçinememek" olduğunu belirterek, sorunlarına çözüm olmayan Öğretmenlik Meslek Kanunu'nun iptal edilmesini istedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (EĞİTİM-SEN), Öğretmenlik Meslek Kanunu'nun iptal edilmesi, seminer ve sınav sürecinin durdurulması ile ekonomik ve özlük hakları için 18 Ağustos Perşembe günü yurt genelinde basın açıklaması yaptı. Eğitim Sen İstanbul Şubeleri de basın açıklaması için Kadıköy Süreyya Operası önünde bir araya geldi.

"Uzmanlık sınavını kabul etmiyoruz, Öğretmenlik Meslek Kanunu iptal edilsin" diyerek taleplerini dile getiren öğretmenler adına basın açıklamasını Eğitim-Sen İstanbul 5 No'lu Şube Başkanı Özer Tuncer okudu.

"HAKLAR VE TALEPLER GÖZ ARDI EDİLDİ"

"Siyasi iktidar ve Milli Eğitim Bakanlığı, eğitim aslı bileşenlerinin görüşünü almadan, masa başında hazırlanmış meslek kanunu ile eğitim emekçilerinin çalışma ve yaşam koşullarını tek taraflı olarak düzenlemiştir." diyen Özer Tuncer, "Bu kanun, muhatabı olan öğretmenlerin iradesi dışında, onların hakları ve taleplerini dikkate almadan hazırlandı. Sendikamız, bu kanuna dair sürecin en başından bugüne itirazlarını yükseltmiş, gerek eylem ve etkinliklerle, gerekse hukuksal mücadeleyle bu kanunu ve bağlı süreci durdurmaya çalışmıştır. Eğitim emekçilerinin bu kanun ve yönetmelik kapsamında seminer kıskacına alınmasına karşıyız. Ekonomik krizin derinleştiği bu dönemde eğitim emekçilerinin ekonomik ve özlük hak kazanmalarının kariyer basamaklarına ve sınavlara endekslenmesi asla kabul edilemez." ifadelerini kullandı.

"İHTİYAÇLARIMIZI KARŞILAMIYOR"

Tuncer, kapsamlı ve bütüncül bir "Öğretmenlik Meslek Kanunu" nun tüm eğitim emekçilerinin eko-

nomik taleplerini, iş güvencesini, öğretmenlerin temel haklarını, sosyal, demokratik ve özlük haklarını güvenceye almak zorunda olduğunun altını çizdi ve şöyle devam etti: "Mevcut meslek kanunu öğretmenlerin ihtiyaçlarını karşılamadığı gibi çalışma barışını ve iş güvencesini de riske atmaktadır. İstanbul gibi metropol şehirlerinde ortalama kiranın öğretmen maaşına oranı yüzde 100'den fazla, eğitim ve bizim barınma sorunumuz var. Yedi yıla yakındır KHK ve ihraç süreci devam ederken, 'iş güvencesi' gündemimiz var. İdareci atamalarında mülakat ve yandaş kadrolaşma sorunu var. Ataması yapılmayan yüzbinler, ücretli öğretmenlik adı altında köleleştiriliyor, özel okullarda güvencesiz ağır koşullarda çalışıyoruz. Öğretmenlerin, gerçek sorunları ve gündemleri var. Hiçbir sorunumuzun çözümünü içinde barındırmayan bu düzenlemeyi meslek kanunu olarak kabul etmiyoruz, kabul etmeyeceğiz."

"HAKLARIMIZ İÇİN MÜCADELEYE DEVAM"

Tuncer, "Öğretmenler lehine bir içerik taşıması gereken meslek kanunu, ILO ve UNESCO tarafından 5 Ekim 1966'da kabul edilen Öğretmenlerin Statüsüne İlişkin Tavsiye Kararı'na uygun şekilde düzenlenmelidir. 2020 yılında bin 210 TL, 2021 yılında bin 250 TL olarak verilen eğitim ödeneği, günümüz enflasyon oranları ve kırtasiye kalemlerindeki ciddi artışlara rağmen, 2022 yılında sadece bin 325 TL olarak ödenecektir. Ekonomik krizin geldiği düzey ve enflasyon oranları dikkate alındığında bu rakamın çok yetersiz olduğu açıktır. Gerekli düzenlemeler bir an önce yapılmalı ve eğitim öğretimi hazırlık ödeneğinin, ayrımsız bütün eğitim ve bilim emekçilerine bir maaş tutarında ve yılda iki kez ödenmesi sağlanmalıdır. Tüm eğitim emekçilerinin sesi olmaya devam edeceğiz ve ekonomik, özlük, mesleki, sosyal ve demokratik haklarımız için mücadeleyi yükselteceğiz." dedi.



Pazarın eski tadı yok

**Ekonomik kriz
Potlaç'ta da vurdu**

Moda'da 17 Haziran'da açılan Potlaç Kadın Emeği Pazarı'nı ziyaret ettik, kadınlar ile ekonomik gidişatın pazara yansımalarını konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç, Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği bir proje. Potlaç Moda Kadın Emeği Pazarı da bu projenin önemli bir parçası. Potlaçlı kadınlar, çantadan kıyafete, takıdan süs eşyasına kadar farklı renk ve malzemeye sahip olan el emeği ürünlerini, 17 Haziran'da Moda Kadın Emeği Pazarı'nda sergilemeye başladı. Pazar, eylül ayının sonuna kadar cuma, cumartesi ve pazar günleri 13.00 ile 22.00 saatleri arasında Moda Parkı'nda olacak.

Ekonomik krizin daha da derinleştiği, zamların nefes aldırmadığı, işsizliğin arttığı bir havada cumartesi günü pazarı ziyaret ettik, ekonomik gidişatın pazara yansımalarını kadınlarla konuştuk.

"ALIM DÜŞTÜ, PAZARLIK BAŞLADI"

"Potlaç'ta dayanışma çok güzel. Dostluklar kuruyoruz, birbirimize destek oluyoruz." diyen Özlem Süne, şöyle devam ediyor: "Ekonomik olarak çok zor bir dönemdeyiz. El emeği ürünlerimiz uygun fiyatlı. Ona rağmen pazarlık yapılmak isteniyor. Daha önce üç ya da beş tane alınırken şimdi ancak bir tane alınıyor. Alım gücü çok düştü."

"SATIŞ YAPAMADIĞIMIZ DA OLUYOR"

Nurdan Onur, "Potlaç kadın emekçiler için güzel bir fırsat. Alıcılar olduğunda daha iyi oluyor. Pazarı ziyaret edenler her şeyi çok beğeniyor. 10 kişi bakıyorsa 2 kişi alabiliyor. Piyasa çok durgun. Fiyatlarımız çok uygun. Maalesef alım gücü çok düşük. Hiç satış yapamadığımız günler de oluyor." dedi.

"ÜÇ GÜN SATIŞ YAPAMADIM"

Kadıköy'e taşınır taşınmaz koşu koşu hemen Potlaç'a katıldığını söyleyen Özge Silah, "Moda'da bu yaz ilk stantımı açtım. Ürünlerimi değerlendirmek istedim. İnsanlarla bağlantı kurmak için iyi bir alan. Daha önceden stant açanlar 'pazarın eski tadı yok' diyor. Temmuz ayının sonunda üç gün stant açtım. Üç gün boyunca satış yapamadım. Dün bir tane anahtarlık bugün de bir pano satışı yaptım." ifadelerini kullandı.



Özge Silah



Nurdan Onur



Özlem Süne

Kadın Eserleri Kütüphanesi'ne ödül

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, 25. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde tema ödülünün sahibi oldu; 7 kadın dergisi online erişime açıldı

Kadınların "hafıza mekânı" Kadın Eserleri Kütüphanesi kuruluşunun 32. yılında İstanbul İsveç Başkonsolosluğu'nun desteğiyle gerçekleştirdiği proje ile süreli yayın koleksiyonunda yer alan dergileri online erişime açtı.

Bu yıl "kadınların mirası" teması ile 25'incisi düzenlenen Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde tema ödülü alan Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, süreli yayın koleksiyonundaki 7 derginin 310 sayısını erişime açtı. İstanbul İsveç Başkonsolosluğu'nun desteğiyle gerçekleştirilen "Arşiv ve Koleksiyonların Dijitalleştirilmesi, Kataloğlanması ve Online Erişime Açılması Projesi (Şubat-Aralık 2021)" kapsamında Aile Dostu, Ev-İş, Ana, Türk Kadını, Ev Kadını, Aile ve Kadın Dünyası dergileri dijitalleş-

tilererek veri tabanı üzerinden online erişime açıldı. Erişime açılan 7 derginin 310 sayısına, vakfın internet sitesindeki kütüphane kataloğu üzerinden ulaşabiliyor.

Aile Dostu (1931-1932): Cumhuriyet'in kuruluşundan 8 yıl sonra, gazeteci Kemal Salih tarafından çıkarıldı. Sunuş yazısında anne, baba ve çocuklara ve gençlere, bir rehber olma amacını taşıdıkları belirtilse de dergide yayımlanan birçok yazı, esas okuyucu kitlesinin kadınlar olduğunu işaret eder.

Ev-İş (1937-1952): İstanbul'da yayıncı ve siyasetçi Tahsin Demiray ve Hulki Ekler tarafından aylık çıkarılan dergi toplam 180 sayı olarak yayımlandı. Dönemin koşulları göz önüne alındığında gördüğü ilgi dikkate değerdir. Kemalettin Tuğcu kapanış yazısında, derginin her ay 40 binin üzerinde satış yaptığını, hatta İkinci Dünya Savaşı sırasında, kâğıt kıtlığı yaşandığı dönemde bile aylık satışının 60 bini bulunduğunu belirtir.

Ana (1938-1942): Ankara'da, Kırklareli Sayılabı Dr. Fuat Umay ve Neşriyat Müdürü Gayur Bleda tarafından Çocuk Esirgeme Kurumu adına, toplamda 50 sayı olarak yayımlandı. Çocuğu korumak için Çocuk Esirgeme Kurumu'nun "aile ocaklarına kadar nüfuz etmesi" amacıyla çıkarıldı. Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında çıkmış diğer dergiler gibi aileyi, evi ve bu kurum içindeki kadını yönlendirme, bilgilendirme ve eğitme görevi üstlendi.

Türk Kadını (1944-1948): Çocuk Esirgeme Kurumu adına Ankara'da yayımlanan bir diğer dergi, kurumun Genel Merkez Başkanı ve Kırklareli sayılabı Dr. Fuat Umay ve



Neşriyat Müdürü Kemal Kaya tarafından, aylık olarak İstanbul'da yayımlanan dergi, toplam 48 sayı yayımlanan dergi, çıkış yazısında ifade edildiği gibi Türk kadınları, Türk yaruruları, Türk anneleri için ve "ileride anneliğin kutsal bahtiyarlığına kavuşacak olan" genç kızlara reh-

ber olma ve hizmet etme amacıyla çıkarıldı.

Ev Kadını (1945-1950): "Ev iş, kadın-moda, elişleri, yün ve örgü işleri dergisi" alt başlığıyla, toplamda 64 sayı olarak İstanbul'da yayımlandı. Çeşitli özel sayılar ve paftalar yayımlayan, resimli ve siyah beyaz olarak basılan dergi, 28 sayfa olarak çıkarıldı. Derginin sahibi M. Faruk Gürtunca, yazı sekreteri ise H. Hulki Ekler'dir.

Aile (1947-1952): İkinci Dünya Savaşı'ndan iki yıl sonra yayın hayatına başlayan ve Aile adını taşıyan dergi, özellikle savaş sonrası ekonomik sıkıntıların ortaya çıktığı bir dönemde, ailelere yol göstermek, moral vermek ve geleceğe umutla bakmalarını sağlamak amacıyla yayımlandı. Dönemin gazetecilerinden Vedat Nedim Tör ve Şevket Rado yönetiminde Yapı ve Kredi Bankası tarafından çıkarıldı.

Kadın Dünyası (1952-1953): Resimli, siyah-beyaz olarak toplamda 10 sayı yayımlandı. Pek çok derginin yayıncısı olan Türkiye Yayın Evi tarafından çıkarılan dergi "aile mecmuası; aylık aile ve kadın mecmuası" alt başlıklarıyla yayımlandı. Sahibi, Ev-İş dergisini de yayımlayan, yayıncı ve siyasetçi Tahsin Demiray, yazı işleri müdürü ise yazar Kemalettin Tuğcu'dur. Her ikisi de o yıllarda dergicilik alanında önde gelen iki isimdir.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

yeniden kullanım
PAZARI

04 EYLÜL PAZAR | 11.00-19.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

DAVETLİSİNİZ



Kadıköy Belediyesi
2. El Giysi Mağazası
Açık Gardrop'a
pazarımızdaki
standında bağışta
bulunabilirsiniz.

Mimarlık, sistem, rant kaygısı ve insani değerler üzerinden peliküle yansıyanlar...

UĞUR
VARDAN



Tarihsel bir süreçte mimarın ve mimarlığın geldiği yer... Zaman zaman tartışma konusu olan bu mesele teorik bir problem olmaktan çok uygulamalar dahilinde insanların gündelik hayatlarına, estetik beğenilerine, ekonomik sisteme etkileri bakımından yıkıcı bir hal alıyor. Bütün bu aşamaların sonunda mimarın yarattığı eserin tek başına güzelliği, estetiği ya da işlevselliğinin, genel bir çerçeve içindeki varlığı, uyumu, dengeler üzerindeki etkisi ön plana çıkıyor. Daha açık bir ifadeyle günümüz dünyasında ve Türkiye'sinde mimar belki kendi mesleki yolculuğu içinde çok çok keskin dönemeçleri aşmış, önemli yapıtları ardında bırakmaya çalışırken bir bütünün içinde yer alan eserleri yapıldığı yerin doğasına, yapısına, genel çizgisine aykırı oluyor. Ve tek başına fazlasıyla 'güzel'ken eklenmeye çalıştığı yapı ve doğa dokusu içinde giderek bir tür 'zararlı organizma' halini alıyor. Böylesi bir düzende, mimar kendisine sipariş edilen işi alıp kotarmak ya da "Var olan kötü gidişata bir tuğla da ben eklemeyeyim" diyerek ön reddediş tavrına girmeli midir? Bu, denklemin en belirgin sorusu olarak ortaya çıkıyor.

Peki bu meselelerin etrafında niye doluştum? Şundan; tıpkı geçen yıl olduğu gibi Mimarlar Odası tarafından 2007'den başlayarak düzenlenen 'İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nde naçizane bu yıl da jüri üyesiydim. Hilmi Etikan (Belgesel Film Yönetmeni, İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali Yöneticisi), Gül Büyükbüşe (Belgesel Film Yönetmeni), Kemal Cengizkan (Fotoğraf Sanat-

çısı), Doğu Demir (İletişimci), Ayşe Derin Öncel (Mimar, Doç. Dr. Öğretim Üyesi) ve Eser Yağcı'dan (Mimar, Dr. Öğretim Üyesi) oluşan jürimiz, 50'yi aşkın filmi yaklaşık iki aya yayılan bir süreçte izledi ve finale kalmayı hak eden yapıtları belirledi. Bu yapıtlar jüri önüne gelmeden Festival Sekreteri Selma Erdem ve Mimarlar Odası temsilcisi Mert Çoban vasıtasıyla bir ön elemeyi geçirmişti. Bu yıl organizasyona 86 ülkeden, mimarlık ve kent odasında üretilmiş, belgesel ve animasyon türünde tam 725 film başvurdu. Bu çalışmaların yüzde 65'i belgesel, yüzde 35'i animasyon kategorisindeydi.

Bu yapıtları izlediğimden geçen yıl hissettiğim duygulara benzer manzaralarla bulduğumu fark ettim. Günümüz dünyasında gezegenin her tarafına enikonu aynı dertlerin hâkim olduğunu görüyorsunuz. Çoğalan nüfus, konut ihtiyacının had safhaya ulaşması, sistemin ilk olarak sahaya sürdüğü 'kentsel dönüşüm' projeleri, inşa edilen yeni yapı adalarının beton yığınlarından başka bir şey ifade etmemesi, dev yapı bloklarıyla değişen kent silüetleri, küçük dünyalarında mutlu mesut yaşayan insanların devlet eliyle yerlerinden edilmesi ve yeni yaşam adalarına kapı aralanması, rant kaygısı, ekolojik dengeğin bozulması; en önemlisi de arada kaybolan insanlık değerleri, asgari sağlık koşullarında yaşama hakkı vs. Akabinde yeşile olan hasret, soluk alınacak yerlerin azalması, hemen herkese aynı standart hayat biçimlerinin dayandırılması. Buna mukabil sistemin dışları arasında fakirleşen yığınlarla karışın giderek servetini artıran, zenginleştiğince zenginleşen kesimlerin lüks yaşam standartları... Bitmedi; dere yataklarına inşa edilen yapılar, yerleşimler, kimi mimar tercihler sonucu ölen komşuluk ilişkileri de bütün bu izlediğimiz filmlere hâkim olan meselelerdi... Jürinin önüne gelen yapıtlara bakıldığında yukarıda vurgu yap-

tiğim problemlerin genellikle gelişmeleri tamamlanmamış, ekonomileri ve siyasal sistemleri sorunlu gözükten ülkelerde daha bir ön planda olduklarını görmek mümkündür. Ama gelişmiş ülkelerde de bu ve benzer dertlerden azade olmadıkları söylemek gerek... Bireylerin en temel istekleri, mesela bir bisiklet yolunun ellerinde alınması karşı verilen mücadele, kent merkezlerine olan aşırı ilgiyle birlikte yakın yerleşim merkezlerinde değişen demografi gibi sorunlara da rastladık kimi yapıtlarda.



Bütün bu toplam içinde ben biraz da romantik yanıma seslendiği için Slovakya yapımı 'ICONS-Ferdinand Milucky' adlı filmi çok beğendim. Dorota Vinova'nın yönettiği bu çalışmada, Slovak mimarın eserleri eşliğinde görüşlerini de izliyorduk. 2019'da, film tamamlandığında ne yazık ki kendisi hakkında çekilen bu yapıtı izleyemedim hayata veda eden Milucky, filozofvari düşünceleriyle de beni çok etkiledi. Bu filmden yola çıkarak şunu düşündüm; başta Mimar Sinan üzerinde yaşadığımız coğrafyaya şekil veren onca yaratıcıyı anlatılacak o kadar çok hikayesi var ki; modern zamanlara ait sinemamız ne yazık ki bu değerlere ilişkin belgesel ya da kurgusal çalışmalara ilgi göstermemekte, tarihe not düşme görevini yerine getirmemektedir. Ki benim kastım sadece Eski Roma'dan, Bizans'tan ve nihayetinde Osmanlı'dan devraldığımız bu topraklar üzerinde hâlâ ayakta kalmayı başarabil-

miş mimari unsurların, yapıtların yaratıcılara karşı olan borcumuzu ödemek değil. Cumhuriyet'in binalarını, yapıtlarını yaratıp, inşa eden isimleri de benzer şekilde hatırlamak, belgesel ya da kurgusal yapımlarla toplumsal ve kültürel hafızamızın zenginlikleri arasında katmak gerekiyor. Öte yandan naçizane öğrenciliğim döneminde yakından tanıma fırsatı bulduğum rahmetli Doğan Kuban, Erol Kulaksızoğlu, Kemal Süleymez, Gündüz Özdeş gibi hocalarımın da gelecek kuşaklara aktaracağı o kadar çok bilgi ve birikim vardı ki; ben de onlar hakkında da çekilecek filmlerin de çok yararlı olacağı kanaatindeyim. Keza halen hayatta olan değerlerimiz için de geçerli tüm bu beklentilerim. Zamanımızın 'Star Mimarlar' içinse öykülerinin tamamlanması bakımından naçizane sabredilmesi ya da beklenilmesi kanaatindeyim; çünkü ne yazık ki bu topluluğa ait isimlerden bazıları, yazının girişinde altını çizdiğim doğayı ve çevreyi önemsemeyen inşa edilen 'başyapıt'ların yaratıcıları konumundalar!

Kopenhag'ın yıllar içinde dönüşümünü anlatan Danimarka yapımı 'Best in the World' (Yön: Hans Christian Post), Le Corbusier'in takıntı haline getirdiği Buenos Aires'in tasarımı konusundaki Arjantin yapımı 'Plan for Buenos Aires' (Yön: Gerardo Panero), teknolojik atıkları kullanarak yeni bir yaşam formu üreten bir adamın gündelik rutininden kesitler aktaran İran yapımı 'Kak Iraj' (Yön: Jamshid Farajvand Fard) benim bu yılki seçkide en çok beğendiğim



yaşıtlar oldu. 'Star Mimar' kategorisindeki Renzo Piano'nun çalışanlarıyla ilişkilerini, insani reflekslerini, yapıtlarını değerlendirme biçimlerini aktaran İtalya yapımı 'İnside Renzo Piano Building Workshop' (Yön: Claudia Adragna-Davide Fois) da ilgiye değer bulduğum yapıtlardandı ama jüri üyelerimizden Eser Yağcı'nın, Renzo'nun kimi projelerinin inşası sırasında çevreye verilen insani ve kültürel zararları göz önünde bulundurmayan bir tavra sahip olduğuna ilişkin uyarısı, bu filme daha mesafeli bakma noktasına taşıdı beni. Ama yine de özellikle mimarlık öğrencilerinin bu filmi izlemeleri gerektiği kanısındayım...

Sılanur Şenol imzalı 'Rüzgârın Götürdüğü' ve iki animasyon; İran yapımı 'The



Sprayer' (Yön: Farnoosh Abedi) ve Alper Bozkurt'un yönettiği 'Son Gölge' de özellikle öneereceğim yapıtlar arasında.

Festivalde finale kalan yapıtlar 3-7 Ekim tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy binası Orhan Şahinler Sinema Salonu ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Kartal Temsilcilik Sinema Salonu'nda gösterimde olacak. Ödül töreni ise 8 Ekim Cumartesi günü gerçekleştirilecek.

Hayata, içinde yaşadığımız çevreye, genel olarak bu yazı dahilinde altını çizdiğim hassasiyetlere ilişkin uyarılarda bulunan, hatırlatmalara soyunan bütün bu çalışmalar, naçizane izlemenizi öneririm... Daha sağlıklı, insani ve adil bir mimarlık ve gelecek dileklerimizle...

Kentleri çirkin yapıtlardan kurtaran kahraman: "Antimimar"

● Leyla ALP

Bir dev adam, kadın ya da kedi düşünün elinde gitarla konser yasaklarını parçalıyor, gökdenleri tekmeliyor, Haydarpaşa'ya sarılmış uyukluyor. Bu devler bazen de hayatımıza değer katmış insanlar oluyor. Örneğin Mustafa Kemal Atatürk, Aşık Veysel, Ahmet Kaya... Yani devlerin hepsi daha iyi bir kent, daha iyi bir yaşam için çabalayan kahramanlar. Bu kahramanların çiziri de mimar, ilustrator Hakan Keleş. Aynı zamanda Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olan Hakan Keleş, fotoğrafını çektiği sokaklar ve mekanlar üzerine çizimler yapıyor. Keleş ile çizimlerini ve kent mimarisini konuştuk.

• **Öğrendiğiniz kadarıyla mimarsınız ama okurlarımız için biraz kendinizi anlatır mısınız?**

Eskişehir'de yaşıyorum. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümünde öğretim elemanıyım. Evli ve bir kedi babasıyım.

• **Fotoğraflar üzerine çizim yerleştirme fikri nasıl doğdu? Ne zaman başladınız?**



2017 yılında cep telefonuyla çektiğim bir fotoğraf üzerine yine telefonda çizdiğim bir eskizle başladım. Önceleri dev karakterler yoktu, objart minvalinde işler yapıyordum. Zamanla yapıtlarla bedenleri etkileştirerek lilliput serisine dönüştürdüm.

• **Yani fotoğrafları siz çekiyorsunuz, çekerken "buna illüstrasyon yaparım" diye mi düşünüyorsunuz?**



noz yoksa düşündüğünüz sokağın, yapının mı fotoğrafını çekiyorsunuz?

Kişisel işlerin çoğunda fotoğrafları kendim çekiyorum. Bazen fotoğrafı çekerken ne çezeceğimi bilerek çekiyorum, bazen de içeriğe uygun fotoğraf bulmaya çalışıyorum. Böyle durumlarda lisanssız fotoğraf veri tabanlarını kullandığım da oluyor.

• **Aynı zamanda videolarınız da var. Bir fotoğraf üzerine uygulama yapmak ne kadar sürüyor? Fikir aşaması nasıl oluyor?**

Bir illüstrasyon ortalama 3-4 saat sürüyor. Animasyon çok daha uzun tabii. Her kareyi tek tek çizmem gerekiyor. Fikir bazen önden hazır oluyor. Bazı durumlarda da fotoğraf üzerine eskiz çalışması yaparak uygun mizansenini çıkarıyorum.

• **"KADIKÖY EN CANLI BÖLGE"**

• **Çizdikleriniz arasında Kadıköy'ün mekanları da var. Mesela Haydarpaşa. Mekanları neye göre seçiyorsunuz?**

Önceleri çok bilinmeyen, arka sokaklarda kalmış yapıtlar üzerine daha çok çalışıyordum. Zamanla daha popüler mekanlarla çalışmanın insanların ilgisini daha çok çektiğini fark ettim ve kentten arayüzü niteliği olan yapıtlarla çalışmaya başladım. Kadıköy İstanbul'un son yıllardaki en canlı bölgesi. Her gittiğimde uzun süre vakit geçirmeyi ve üzerine çalışmayı seviyorum.

• **Dev cücelere Lilliputlar diyorsunuz. Lilliputlar ne anlatmak istiyor?**

Gulliver'in Maceraları kitabındaki cücelerin yaşadığı kent adını Lilliput. Seriyi ilk yapmaya başladığımda bir arkadaşımın yaşıtlarıyla bu isim aldı. Lilliput serisi temelde yaşadığımız mekanların ölçeğiyle oynayarak oranın farklı niteliklerini ortaya çıkarmaya odaklanıyor.

• **Kitabınız da çıktı? Nasıl tepkiler alıyorsunuz?**

"Lilliputlar: Devcücelentler" kitabı 2021 yılında Desen Yayınları'ndan çıktı. Kitap internetteki çalışmaların farklı bir kurguyla arşivlenmesi gibi bir nitelik taşıyor. Kitabı edinen herkes çok beğeniyor fakat maalesef pandemi döneminde yayınlandıği



özellikle Türkiye kentlerinde yaşananlar mutsuz insanlar olmasına sebep oluyor. Güzelim coğrafi nitelikler doğru organize olmuş kentlere dönüşüyor. Ülkemizde imar planı aşamasından başlayarak, yapıtların detay seviyesine kadar çok katmanlı bir sorun silsilesi var.

• **"DİKEY MİMARİ DİYE BİR KAVRAM YOK"**

• **Bu yüksek binaları, gözü delmeye çalışan yapıtları, rüzgâr koridorlarını kapatıp hehula binaları da mimarlar çiziyor. Dikey mimari bu kadar kötü bir şey mi? Kötüye neden çiziyorsunuz?**

Aslında dikey mimari diye bir kavram yok. Mimarlık, ihtiyaç neyse ona göre biçimlenen bir pratik. Sorun, bu ihtiyaçların yapıyı bir şekilde yaratılıyor olması. Coğrafi, iklimsel, tarihsel ve sosyolojik verilerin doğru kullanılmaması ve yine söylüyorum, merkezi rantı alan bir sistem işleme sorunu ortaya çıkarıyor. Yüksek katlı olup gerçekten doğru çalışan birçok mimari ürün dünyada.

• **Bir yandan da örneğin İstanbul üzerinde konuşacak olursak hala ciddi bir göç ve konut sorunu var. Nasıl çözülecek?**

Bu konuda hiçbir fikrim yok. Her düşündüğümde ne kadar özlessem de iyi ki zamanında terk etmişim diyorum.

• **Bütün çizimlerinizde sosyal mesaj var. "Başcağızımız derde sokmayalım" dediğiniz, otosansür uyguladığımız oluyor mu?**

Otosansür ilginç bir süreç. Özellikle sosyal medya üzerinden paylaşım yapmanın idarecilerle ters düşmek dışında insan topluluklarını rahatsız etme gibi riskleri de var. Bu anlamda beni rahatsız eden bir konuda iş yapacağım, bunu yapmayayım demek yerine, en doğru aralığın nasıl bulur da fikrimi yine ifade ederim, buna çalışıyorum. Bu anlamda bazı çalışmalarım soft bir otosansür uyguluyorum denilebilir.

Kentleri çirkin yapıtlardan kurtaran kahraman: "Antimimar"



HPV aşısı birçok kanseri engelliyor

● Simge KANSU

HPV aşısı, belirli insan papilloma virüsü (HPV) türlerinin neden olduğu enfeksiyonu önleyebiliyor. HPV virüsünün en tehlikeli türleri ise tedavi edilmezse ileri dönemde penis, serviks, vulva, anüs, rahim ağzı gibi kanser türlerine yol açabiliyor. Bu nedenle HPV aşısı ülkemizde ve dünyada özen gösterilmesi gereken konulardan biri olarak karşımıza çıkıyor. HPV türlerinin neden olduğu enfeksiyonu önleyen aşı, ücretsiz olması için yürütülen tüm kampanyalara rağmen hala sigorta tarafından karşılanmıyor. HPV aşısı olmak isteyenler 3 doz için 2 bin 991 lira ödemek zorunda.

Kadın Doğum Uzmanı Op. Dr. Özlem Gültekin Çelik ve Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniğinde Kadın ve Doğum Uzmanı olarak görev yapan Uzm. Dr. Nilgün Tandoğan konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulundular.

“ERKEN YAŞTA AŞILAMA YAPILMALI”

Çelik HPV aşısı hakkında şunları söyledi: “HPV aşısı, HPV virüsünün rahim ağzı kanserine sebep olan en sık birkaç tipe karşı koruyuculuk sağlayan aşıdır. Erkekler ve kadınlara uygulanmaktadır. Erkeklerde ortalama 9- 25 yaş arası, kadınlarda 9 yaşından itibaren 46 yaşına kadar uygulanabilmektedir. Ancak net bir üst sınır yoktur. Kadın doğum uzmanının uygun gördüğü herhangi bir üst yaş grubunda da yapılabilir. Özellikle cinsel temas başlamadan önce yapıldığı zaman aşının koruyuculuğu çok yüksektir. Bundan dolayı erken yaşta aşılanma uygun görülmektedir.”

HPV aşısı yapılmaması durumundaki riskleri anlatan Çelik, “Aşı, HPV virüsünün sebep olduğu rahim ağzı kanserinden, rahim ağzı kanserinin oluşumundan yıllar önce rahim ağzında oluşan kanser

HPV virüsü hakkında gazetemize konuşan Kadın Doğum Uzmanı Op. Dr. Özlem Gültekin Çelik ve Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniğinde Kadın ve Doğum Uzmanı olarak görev yapan Uzm. Dr. Nilgün Tandoğan, cinsel temas başlamadan önce aşılanma yapılması durumunda koruyuculuğun arttığını dile getirdiler



Op. Dr. Özlem Gültekin Çelik

hastalarımıza, özellikle henüz cinsel aktivasyonları başlamamışlara, başlamış dahi olsa daha fazla gecikmeden HPV aşısı olmalarını mutlaka öneriyorum. Çünkü günümüzde HPV'ye bağlı genital siğilleri, rahim ağzı kanserinin öncü lezyonlarını her geçen gün çok daha fazla görüyoruz. Bundan dolayı aşılanma programı çok önemli. Elbette böyle bir aşı için devlet desteği olsa çok kıymetli olurdu. Sonuçta kadınlarda çok sık görülen bir kansere koruyucu aşıdan bahsediyoruz. Böyle bir şeyin varlığı bile çok kıymetli. Umarım en yakın zamanda aşılanma programına alınır ve aşı herkes için ulaşılabilir olur.”

“VİRÜSÜN 200'DEN FAZLA TİPİ VAR”

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniğinde Kadın ve Doğum Uzmanı olarak görev yapan Uzm. Dr. Nilgün Tandoğan ise HPV aşısı hakkında şun-

ları dile getirdi: “HPV aşıları genital siğiller ve genital siğillerden koruyor. Aşı yapılmadığı zaman da tüm bu risklerle karşılaşma olasılığı- mız aşılanma- ra göre çok daha yüksek oluyor” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Kesinlikle yaşı uygun olan tüm hastalarımıza, özellikle henüz cinsel aktivasyonları başlamamışlara, başlamış dahi olsa daha fazla gecikmeden HPV aşısı olmalarını mutlaka öneriyorum. Çünkü günümüzde HPV'ye bağlı genital siğilleri, rahim ağzı kanserinin öncü lezyonlarını her geçen gün çok daha fazla görüyoruz. Bundan dolayı aşılanma programı çok önemli. Elbette böyle bir aşı için devlet desteği olsa çok kıymetli olurdu. Sonuçta kadınlarda çok sık görülen bir kansere koruyucu aşıdan bahsediyoruz. Böyle bir şeyin varlığı bile çok kıymetli. Umarım en yakın zamanda aşılanma programına alınır ve aşı herkes için ulaşılabilir olur.”



Uzm. Dr. Nilgün Tandoğan

“TESTLERE DE DEVAM EDİLMELİ”

HPV aşısının 9 yaşından itibaren kız ve erkek çocuklara yapılabileceğini belirten Tandoğan, “Yeni araştırmalar 26 yaşın üzerinde de aşı uygulamasının faydalı olacağını göstermektedir.”

Ülkemizde aşı takviminde yer almadığı için diğer aşılarla farklı yan etkileri yoktur. Sonuç olarak aşı genital siğilleri ve HPV ile ilişkili kanserleri önlemede başarılıdır. Rahim ağzı kanseri önlenemez kanserlerdendir. Fakat aşıların rahim ağzı kanserine karşı tamamen koruyucu olduğu söylenemez. Bu nedenle rahim ağzı kanseri tarama testlerini (PAP SMEAR) yaptırmaya devam etmek gereklidir.” dedi.

HPV aşısında karşı halkın belli bir kesiminde ön yargılar mevcut. Bu konu hakkında da değerlendirme yapan Tandoğan, “Aşığı sadece aktif cinsel hayatı olanların yaptırması gerektiği doğru değil. Çünkü aktif cinsel hayat başlamadan önce yapıldığı zaman koruyuculuk çok yüksek ve elbette bir gün doğanın gereği olarak cinsel hayatın başlayacağını düşünecek olursak mutlaka yapılması gerekmektedir. Bilginin doğru kaynaktan alınmamasından, kullandığımız yanlış bilgilerle insanların bilgileniyor olmasından kaynaklanıyor bu önyargılar. O yüzden doğru bilgiyi lütfen konunun uzmanlarından alınız. Bizler gerek sosyal medya kanalları, gerekse sizler gibi basın medya kuruluşları aracılığıyla da bir şekilde halkımızı bilinçlendirmeye çalışıyoruz. Ben kendim de bu aşığı oldum ve kendi yeğenlerime de 9 yaşına girdiklerinde bu aşığı doğum günü hediyesi olarak yaptım. Herkese de mutlaka öneriyorum” ifadelerini kullandı.

Aile Diş Hekimliği uygulaması başlıyor

● Simge KANSU

Sağlık Bakanlığı, 0-12 yaş çocuklar için koruyucu ağız ve diş sağlığı hizmetlerinin güçlendirilmesi amacıyla Aile Diş Hekimliği uygulamasını başlatıyor. Bakanlıkça bir süre önce üç pilot ilde hayata geçirilmesi planlanan "Aile Diş Hekimliği" modeli ile ilgili hazırlıklar tamamlanma aşamasına geldi. Aile hekimliği sistemi ile benzer bir model olan "Aile Diş Hekimliği", ilk olarak pilot il seçilen Eskişehir, Kırşehir ve Karabük'te uygulanacak. Bakanlık, sistemi 2023 yılı içerisinde Türkiye genelinde hayata geçirmeyi planlıyor. Yeni modelle birlikte devam eden tedavi edici ağız ve diş sağlığı hizmetlerinin yanı sıra özellikle çocuklar için önem taşıyan "koruyucu ağız ve diş sağlığı" çalışmalarının mevcut sisteme entegrasyonu sağlanacak.

E-NABIZ'DAN TAKİP EDİLEBİLECEK

Uygulamanın Türkiye genelinde yaygınlaştırılması için alt yapı çalışmalarını da sürdüren Bakanlık, randevuların Merkezi Hekim Randevu Sistemi (MHRS) üzerinden alınabilmesini planlıyor. Sistemle ayrıca ebeveynler, 0-12 yaş arası çocuklarının tüm ağız ve diş sağlığı tarama sonuçları ve takip randevularını e-Nabız üzerinden görüntüleyebilecek. Bu sayede çocuklarda oluşabilecek diş problemlerine erken müdahale imkanı olabilecek.

Sağlık Bakanlığı'nın başlattığı aile diş hekimliği modeli, Eskişehir, Kırşehir ve Karabük'te pilot uygulama olarak hayata geçirilecek



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız. Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

SOSYAL DESTEK HİZMETİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

YENİDOĞAN DESTEK PAKETİ

Kadıköy'de ikamet eden ve ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen gebe veya yeni doğum yapmış annelere yönelik bir hizmettir.

Kadıköy Belediyesi: (0216) 542 50 00
Dahili: 1221-1598

Rosimpoş SHM: (0216) 349 11 89
418 21 75

19 Mayıs SHM: (0216) 411 48 33

Kuşçilli SHM: (0216) 349 61 67

Kosuyolu Engelsiz SHM: (0216) 337 21 21

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Dünya Kupası için geri sayım başladı

Katar'da 21 Kasım ile 18 Aralık tarihleri arasında düzenlenecek Dünya Kupası için geri sayım başladı. Organizasyon komitesi kupanın resmi etkinlik programını geçtiğimiz günlerde açıkladı

Tarihte ilk kez kış aylarında, 21 Kasım ile 18 Aralık arasında Katar'ın ev sahipliğinde gerçekleşecek Dünya Kupası için geri sayım başladı. Dünya üzerindeki futbolun tüm paydaşlarının kış aylarındaki bir Dünya Kupası etkinliğini ilk kez tecrübe edeceği organizasyon için heyecan dorukta.

Organizasyonun Pazarlama ve İletişim Müdürü Halid Ali el-Mevlevi, kupanın resmi etkinlik programına ilişkin yaptığı açıklamada, turnuvanın 21 Kasım saat 13.00'te (TSİ) Katar ile Ekvador arasındaki açılış maçıyla start alacağını söyledi. Final maçı ise 21 Aralık'ta 18.00'de (TSİ) oynanacak. Turnuvadaki maçlar ise Katar'ın 5 farklı şehrinde 8 farklı stadyumda oynanacak.

TARTIŞMALAR SÜRÜYOR

Kupa organizasyonunun Katar'a verilmesiyle başlayan tartışmalar ise hız kesmeden devam ediyor. Kupanın, yüksek sıcaklıklar sebebiyle geleneksel tarihinden kış aylarına alınması üzerinden yürüyen tartışmalar tarih yaklaştıkça Katar'daki günlük yaşam üzerine kaymaya başladı. Özellikle kadınlar, eşcinseller ve eğlence kültürü üzerinde ülkedeki kısıtlamalar, yasaklar tüm dünyada tepki çekiyor. Örneğin, eşcinsel kimliğini açıklayan Avustralyalı millî futbolcu Josh Cavallo, gökkuşağı bayraklarının bile toplatıldığı ülkeye gitmek konusunda çekindiğini açıkladı. 6 Haziran 2021'de, FIFA organizasyon komitesinde görevli Meksikalı kadın çalışan Paola Schietekat Sedas ise arkadaşı olarak gördüğü bir erkek tarafından tecavüze uğradığını açıklayarak suç duyurusunda bulunmuştu. Katar makamları ise bu durum üzerine kadından bekar testi istemiş, zanlıyı serbest bırakmış üstüne de genç kadına adanma evlenmesini tavsiye etmişti. Tüm bu gelişmeler dünya üzerindeki insan hakları kuruluşlarını, turnuva boyunca yaşanabilecek hak ihalleri konusunda endişelendiriyor.



Boğaziçi kıtalararası kulaçlandı

Kanlıca'dan başlayıp Kuruçeşme'de sona eren Kıtalararası Boğaziçi Yüzme Yarışı'nın 34'üncüsü yapıldı. Yarışmaya bin 198'i yabancı 2 bin 441 yüzücü katıldı

Türkiye Mili Olimpiyat Komitesi (TMOK) tarafından düzenlenen, İstanbul Valiliği ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından desteklenen Kıtalararası Boğaziçi Yüzme Yarışı'nın 34'üncüsü yapıldı. Yarışa, 5 kıtadan bin 243 yerli, bin 198 yabancı, 700'ü kadın bin 741'i erkek olmak üzere toplam 2 bin 441 yüzücü katıldı. Kıtalararası yarış Asya'da Kanlıca İskelesi'nden başlayıp Avrupa'da Kuruçeşme Cemil Topuzlu Parkı'nda son bulan 6.5 kilometrelik parkurda gerçekleşti. Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu'nun startını verdiği yarışta sporcuların zorlu parkuru tamamlaması yaklaşık 1 buçuk saat sürdü.



KITADAN KITAYA 48 DAKİKADA

Yarış sonunda genel klasman erkekler kategorisinde birinciliği Doğukan Ulaş 48 dakika 13 saniye süreyle elde ederken, Volodymyr Voronko 48 dakika 23 saniye süreyle ikinci, Atakan Ercan

ise 48 dakika 52 saniyeyle üçüncü oldu. Genel klasman kadınlar kategorisinde ise birinci, 48 dakika 14 saniye süreyle Burcu Naz Narin'in olurken, 48 dakika 59 saniye süreyle yarışan Ece Yıldırım ikincilik, 51 dakika 01 saniye süreyle yarışan Nida Eliz Üstündağ ise üçüncülük elde etti.

Yarışın birincileri Doğukan Ulaş ve Burcu Naz Narin, ödül töreni sonrasında basın mensuplarına yarışı değerlendirildi. Bu yarışa 7. kez katıldığını söyleyen Doğukan Ulaş, "2018'de de birinci olmuşum burada. Geçen seneye göre akıntı biraz daha fazlaydı, biraz zorlandım, fakat birincilik için çok mutluyum." dedi. Burcu Naz Narin ise ilk yarışması olduğunu ve çok heyecanlı geçtiğini aktararak, bu dereceyi elde etmek için günde çift antrenmanla çok çaba sarf ettiğini, çok emek verdiğini söyledi.

ZAFER BAYRAMI'NDA ZAFER KOŞUSU

Spor İstanbul, 30 Ağustos Zafer Bayramı vesilesiyle spor tutkunu İstanbulluları 'zafer koşusu'na çağırıyor. 27-28-29 ve 30 Ağustos'ta sanal yarış olarak gerçekleşecek etkinlik için öncelikle <https://event.spor.istanbul/> internet adresine giderek kayıt olmak gerekiyor. Katılımcılar daha sonra Roomers mobil uygulamasını indiriyor ve mesafelerini seçerek istedikleri, buldukları bölgede koşuya başlıyorlar. Yarış 3-5-10 ve 21 kilometrelik dört ayrı parkurda gerçekleşecek. Katılımcılardan tek beklenen, aktiviteleri GPS üzerinden takip edileceği için telefonlarının mobil verisinin açık olması. 30 Ağustos Sanal Yarışı'nı bitirenleri İstanbul Yarı maratonu için indirimli kayıt ödülü bekliyor.



BANDY: Buz üstünde ve genelde salon dışında, açık alanda oynanan Bandy, iki takımın 45'er dakikalık iki devre boyunca küçük topu rakip kaleye sokmasına dayanan bir spordur. Takımlar 11 kişiden oluşurken 3 de yedek oyuncu vardır ve bu oyuncular koçlarının isteğine göre hızlı bir şekilde oyuna girip çıkabilirler. Oyun buz hokeyi, çim hokeyi ve futboldan izler taşır. Oyunun sadece 18 tane kuralının olması onu oldukça sade ve kolay oynanabilir hale getirmektedir. Kuzey ve Baltık ülkelerinde hayli popüler olan oyun buz hokeyinin atası olarak bilinir.



SHINTY: Anavatani Kuzey İskoçya olan bu oyun, kadın veya erkek 12 kişiden oluşan iki takımın eğimli sopalara kullanarak topu rakip kaleye sokmasına dayanır. Hızlı ve sert bir oyun olan Shinty, buz hokeyi gibidir. İki yarıdan oluşan oyun toplam 90 dakika sürer. Oyuncuların sopalarıyla rakibi engellemesinin de kurallar içinde olduğu Shinty'de görece çok az kural vardır ve bu durum sporu yapanlar için 'kontrollü kaos' olarak adlandırılır. İskoçya dışında İngiltere ve ABD'de de oynanan bir oyundur.

Çalınmış kuşağın 'koşan torunu'

1990'lı yılların sonundan itibaren tüm dünya milenyum kavramıyla tanıştı. Bin yıla eşit gelen zaman dilimini nitelemek için kullanılan terimin tam anlamı 'yeni bin yıl' demek. 2000 yılına doğru milenyum tam anlamıyla dünyayı sarıp sarmalamıştı. İnsanlık yeni bin yıla dair güzel, umut ve barış dolu hayaller kuruyordu. Bu umut dolu ruh hali Avustralya'nın Sydney şehrinde düzenlenecek 2000 Olimpiyatları'nı da etkilemişti.

Dünyanın düşman kardeşleri Kuzey ve Güney Kore açılış törenine tek bayrak ve Kore ismi altında katılmış, sporcular aynı üniformalarla geçit yapmışlardı. Ev sahibi Avustralya da bu ruh haline uygun bir yüzleşmenin startını olimpiyatlarla birlikte verdi. Avustralya, ülkenin ezilmiş, görmezden gelinmiş yerli halkı Aborjinlerle kucaklaşma ve yüzleşme politikasını başlattı. Açılış töreninde stadyumda önemli bir yer Aborjinlere ayrılmış, açılış törenlerinin en prestijli anı olan olimpiyat meşalesinin yakılması ise Aborjin yerlisi Avustralyalı atlet Cathy Freeman'a verilmişti.

ÇALINMIŞ KUŞAK

Avustralya'nın gerçek sahipleri Aborjinlerin yaşadığı acılar uzun yıllara yayılmış ve acımasız, vicdansız politikalara tabi tutulmuşlardı. Özellikle 1900'lü yılların başında uygulamaya konan ve 1970'li yılların sonuna kadar yürürlükte olan bir uygulama derin insani trajedilere sebep olmuştu. Buna göre, Avustralya devleti Aborjin çocukları ailelerinden kopartıyor veya devlet yurtlarında yetiştiriyor ya da Avustralyalı beyaz ailelere evlatlık olarak veriyordu. Devletin bu acımasız uygulamasındaki 'gerekçesi', çocukları yoksulluk ve hastalıklar-



dan korumaktı. Uygulama parçalanarak kaybolmaya yüz tutmuş bir kültür ve binlerce parçalanmış aile ve kişisel trajedi bıraktı. Bu politikaya maruz kalan Aborjinlere 'çalınmış kuşak' adı verildi. Çalınmış kuşak gerçekliğini ve mirasını ailesiyle beraber yaşayan isimlerden biri de Cathy Freeman'dı.

ÖDÜLLERİ VERİLMEDİ

Çalınmış kuşak mensubu atalara ve ebeveynlere sahip Catherine Astrid Salome Freeman kısa adıyla Cathy, 1973 yılında dünyaya geldi. Daha 6 yaşında koşmaya başlayan Cathy'nin yeteneği ışıldıyordu. Girdiği her yarışta ipi en önde göğüslüyor kendinden yaşça büyük rakiplerini geçiyordu. Ancak ırkçılık daha o yaşlarda Cathy'nin de karşısına çıktı. Yetenekli çocuğun aldığı madalyalar gereksiz bir şekilde verilmiyordu. Cathy o yaşlarda tam olarak yaşananları anlatamasa da ailesi duruma isyan ediyordu. Ancak yine de Cathy'yı motive ettiler ve yetenekli

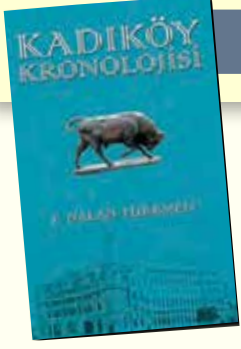
çocuk basamakları birer birer çıkmaya devam etti.

1995 Göteborg Dünya Atletizm Şampiyonası'nda bronz olarak Cathy, 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda 400 metrede gümüş olarak hem dünyanın hem de ülkesi Avustralya'nın dikkatini çekti. 1997 Atina ve 1999 Sevilla'daki dünya şampiyonalarında altına uzanan Cathy artık atletizmin zirvesindeydi.

2000 olimpiyat oyunlarına ev sahipliği yapacak Avustralya'nın milenyum ruhuyla birleştirerek Aborjinlerle barışma politikası için başrol Cathy'den başkası olamazdı. Devletin politikasının samimiyetine inanan Cathy, teklifi kabul etti. Açılışta olimpiyat ateşini yaktıktan sonra 400 metrede aldığı altından sonra boynunda Avustralya ve Aborjin bayraklarıyla tur atarak barış ve kardeşlik ateşini de yaktı. Cathy, sadece milenyumun ilk büyük spor organizasyonunun başrolü olmakla kalmadı, Avustralya'daki ayrımcılığın sonlandırılıp yeni bir kardeşlik ve barış sürecinin başlamasına da en önemli figürü oldu.



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (20)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1933

4 Haziran: Şair Ahmet Haşım, Bahariye'de vefat etti.
1 Temmuz: Kadıköy'de ilk İş Bankası Şubesi açıldı.
Mimar Sırrı Arif (Bilen), Mühürdar Caddesi'nde Sezai Apartmanı'nı inşa etti. İstanbul'un ilk modern apartmanları arasında sayılabilecek olan bu yapı, şöyle tanıtılıyordu: Kadıköy'ünde Rızapaşa arsasında ve Mühürdar caddesinde denize nazır bir arsa üzerinde inşa edilen bu apartman beş daireyi ihtiva ediyor. Binanın iskeleti betonarmedir. Bodrum yapılmamıştır. Zemin katında dört odalı bir apartman, kapıcı ikametgâhi ve depolar mevcuttur. Apartmanın önünde bir çiçek bahçesi bırakılmış ve geri çekilmiştir. Apartman katları beş oda, mutfak, ofis, banyoyu ihtiva ediyor. Cephenin bütün imtidadınca bir teras vardır. Bu teras kamilen camekânla örtülmüştür. Bina, kaloriferden maada bütün konforu haizdir. Binanın harici mimarisini renkli siva



ve cam kompozisyonu teşkil ediyor. Binanın hususiyetli tertibi, dar yüzü arsalara yapılan basmakalıp apartman tipinden binayı ayırt etmektedir."
Musevi Cemaati, Cumhuriyet'in 10. yılı kutlamaları sırasında Yeldeğirmeni'nde ışıklı bir zafer takı yaptırttı.
Mimar Vasfi Egeli, Zeynep Kamil'deki evinin yanması sonucu Kadıköy'deki Şekercibaşı Sokağı'na taşındı.
VI. Mehmet Vahdetin dönemi sadrazamlarından Ali Rıza Paşa öldü. Mezarı İçerenköy'dedir.



1934

16 Mart: Göztepe semtinden dört arkadaş İsmail Türsan, Vedat Baykurt, abisi Cevat Baykurt ve marangoz Kemal bir araya gelip planörle uçuş planları yapmışlar. Fikri olumlu bulan Vecihi Hürkuş, gençlere bir de planör planı vermiş. Göztepeliler gençler plana sadık kalarak işe girişmiş ve Erenköy Kız Lisesinde alt katında tahsis edilen yerde planörün üretimine başlamışlar. Mart 1934'te tamamladıkları planöre "Kleopatra" adını vermişler. 16 Mart 1934 günü, Galatasaray Lisesi öğretmeni Maurice Bayen'den aldıkları kauçuk çekme halatı ve ayrıca planörü taşımak için yaptıkları

iki tekerlekli araba-römkör ile Uzunçayır'a gitmişler. Kendi aralarında çektikleri sıra kurasında ilk uçuşu İsmail yapmış. Yaklaşık 25 metre yükselip 200 metre kadar yatay uçtuktan sonra yere salimen inmiş. Ardından Vedat ve Cevat uçmuş, Kemal'e sıra gelince hava karardı için uçuşu iptal etmişler. Haber ertesi günü Akşam gazetesinde yayınlanınca Başbakan İsmet İnönü'den tebrik telgrafı almışlar. Toplamda 6 kez uçuş yapan gençler, yüksek öğrenimlerine devam ettikleri için planörü bir köşede unutunca, zaman içinde çürüyerek yok olmuş.



2 Eylül: Üsküdar-Kadıköy Tramvayları işletilmeye başlandı.
29 Ekim: Kadıköy-Moda, Kadıköy-Bostancı ve Kadıköy-Fenerbahçe tramvay hatları açıldı.
Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin inşaatına Nafia başmüdürü Nuri Tezer öncülüğünde başlandı.
29 Haziran: Suadiye, tarihi günlerinden birini yaşamıştı. Atatürk ve ülkemizde misafir bulunan dönemin İran Şahi Rıza Pehlevi bir süreliğine Suadiye Plaj Gazinosu'na gelmişler ve Sakarya motoruyla



yaptıkları ziyarette Suadiye Vapur İskelesi'ni kullanmışlardır.
Kadıköy İskele Parkı'nın yapımına başlandı. 1935'te tamamlandı.
Kadıköy'de Şef Eşref Antikacı tarafından bir orkestra kuruldu. 1938'de Kadıköy Halkevi Orkestrası, daha sonra da Fahri Kopuz Oda Orkestrası adını aldı.
Yazar-grafiker İsmail Biret Kadıköy'de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Y. Resim bölümü, Nurullah Berk Atölyesi ve İstanbul Belediye Konservatuarı, Tiyatro bölümünü bitirdi. Çeşitli tiyatro topluluklarında amatör ve profesyonel olarak oyunculuk, yönetmenlik, dekoratörlük yaptı, sinema filmlerinde rol aldı. Reklam sektöründe metin yazarlığı da yaptı. Karikatürleri 1975 Akşehir Nasreddin Hoca Uluslararası Karikatür Yarışması'nda Türk Haber Ajansı Ödülü, 1978 Kartal Yaz Şenlikleri'nde Karikatür Heykel, 1991 TCDD Karikatür yarışmalarında çeşitli ödüller kazandı. Grafik çalışmaları da olan Biret, 1981'de İsviçre'ye yerleşti. 2021'de vefat etti.



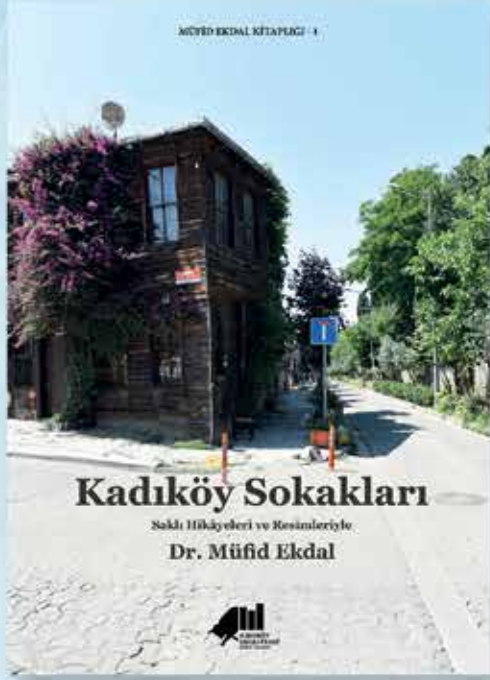
GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR KI... 6

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP / AYLİN DEMİRCİOĞLU

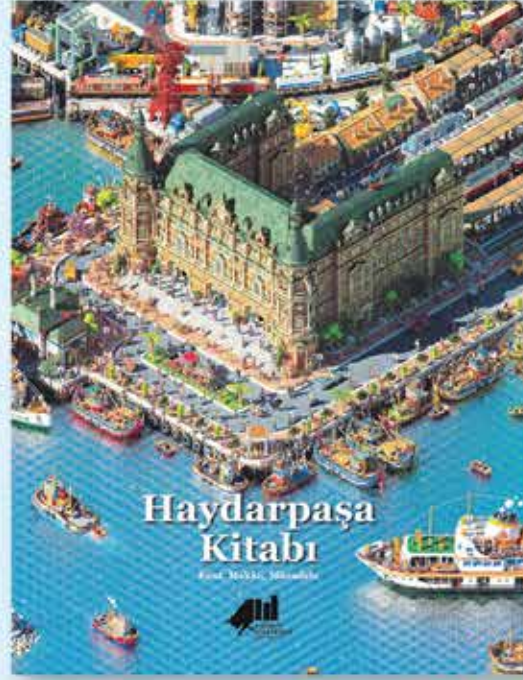
Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...

Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "İlanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların

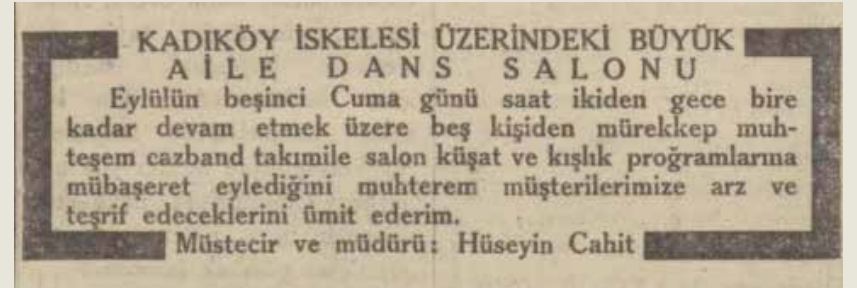
ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülmüşüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



Dr. Müfid Ekdal
Kadıköy Sokakları
21 x 30 cm, 256 sayfa, Ciltli
ISBN: 9786056985140



Kolektif
Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekan, Mücadele
18 x 24 cm, 440 sayfa, Ciltli
ISBN: 9786056985133



5 Eylül 1930 Son Posta: Kadıköy İskelesi'nin üzerindeki aile dans salonunda caz



21 Mayıs 1941 Tan: Türk Hava Kurumu yararına yapılan Münir Nurettin Selçuk konseri ilanı



20 Eylül 1929 Milliyet: Bir başka kültür etkinliği ilanı 1929'dan Hilal Tiyatrosu'nda Komik Cevdet Bey

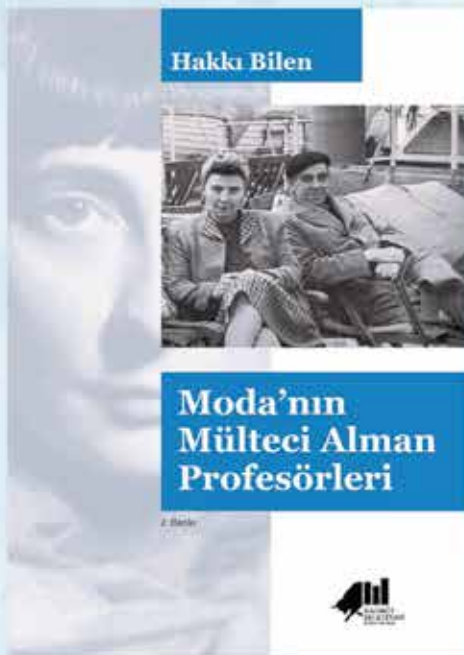


1 Mayıs 1929 Son Saat: Göztepe'de kiralık köşk ilanı



1 Temmuz 1936 Açıksoz: Açıksoz gazetesinde çıkan iddialı bir traş bıçağı ilanı

Kitabevlerinde
ve
internet satış
platformlarında...



Hakkı Bilen
Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri
16,5 x 23,5 cm, 216 sayfa, 2. Baskı
ISBN: 9786058192799



21 Ağustos 1930 Akşam: Dondurma makinesi "hayal değil hakikat"

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

U U Z U U Y E Ç M E N N
İ L N C R A A Ş E İ B R
R E İ R C B İ M C Y İ O
E M L N D N A A K A R
D A O Y İ I T N A K E A
İ L Ş K V L K B M R G M
F İ D A A E İ O R Y O I
R U M B T G Z U Z Ü N T
V A K I F İ S İ D A Ü Z
G E F U L U R E R C K E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

KOZAK TIMAR
LONCA ULUFE
NEMÇE URBAN
REDİF ULEMA
RİKAB VAKIF
SURRE VEZİR
ŞATIR YAMAK
ŞİNİK BALTACI

SUDOKU BULMACA

1	4	8			7				
		7			3				5
					8				4
9	3			1					
						6			
			8	3		4			2
8	9								
	1		4					2	
4			2	9				3	7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki yitirdiğimiz Türk sanat müziği bestecisi - "..... Yolculuğu" (Nilüfer Göle'nin bir kitabı) - Bir nota 2. Uluslararası Gıda Besin ve Tarım Örgütü - Denizlerin çekilmesiyle oluşan yurtlanmaya elverişli yer - Samanlıık, odunluk, hayvan yemi deposu veya ahır - Litvanya'nın plaka işareti 3. Fas'ın başkenti - İşlenmiş timsah derisi - Koyun ve keçiye verilen ortak ad 4. Piston - Stephen King'in bir kitabı (orj. ismi) - Gelişmemiş, cılız - Japon Buda rahiplerine verilen ad 5. Çoğul eki - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi - Müzikli eğlencelerin yapıldığı yer 6. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Tohumdan yetiştirilip başka yerlere dikilmek için hazırlanan sebze veya körpe çiçek - Mikroskop camı - İstanbul'un eski adlarından biri 7. Tutu - Sınır şansı - Yiğit, kahraman 8. Telli balıkçıl - Polonyumun simgesi - Gazete ilavesi - Kuzey Atlantik'te yaşayan, 4 metre uzunluğunda, derisi, dişi ve yağı için avlanan bir memeli hayvan 9. Bir burç adı - Üleş - Nereye? 10. Kıyıya dayanılarak sandalın açılması için kürekçilere verilen komut - İnanıcılık 11. Bir çiçek adı - Orta kaldırım 12. Vilayet - Cehennem - "... Tekin" (yazar) 13. Bir kimsenin, herhangi bir ücretin bütününden veya bir bölümünden muaf tutulduğunu gösteren belge - Güzel sanat - Biricik - Ateş 14. Şaşma bildiren ünlem - Mecra, yatak, kuru sel yarınları 15. Bilim veya sanat alanında üstün bil-

gisi ve yeteneği olan kimse - Beste yapma - Dağ keçisi 16. Silindirle sıkıştırılarak düz duruma getirilmiş yol - İkinci derecede olan, ikincil - Bir hitap ünlemi - Romanya'nın plaka işareti 17. Yemek - Bir bağlaç - Tesir etmek - Çokluk birinci kişiyi gösteren söz 18. Üretimden tüketime kadar olan tüm aşamalarda ortaya çıkan ve kullanıcının artık işine yaramayan maddelerin tamamı - Yazlıkta veya şehir dışında, bahçeli, müstakil ev - Yetersiz - Kişisel duyguların ilham yolu ile coşkulu ve etkili anlatımı 19. Bir nota - Dogma - Kinaye - Mantık - Bir nota 20. Bilgiçlik taslayan - Uzunluğu 2,54 santimetre olan İngiliz uzunluk ölçü birimi - "... Sergen" (aktör) - Numara (kısa).

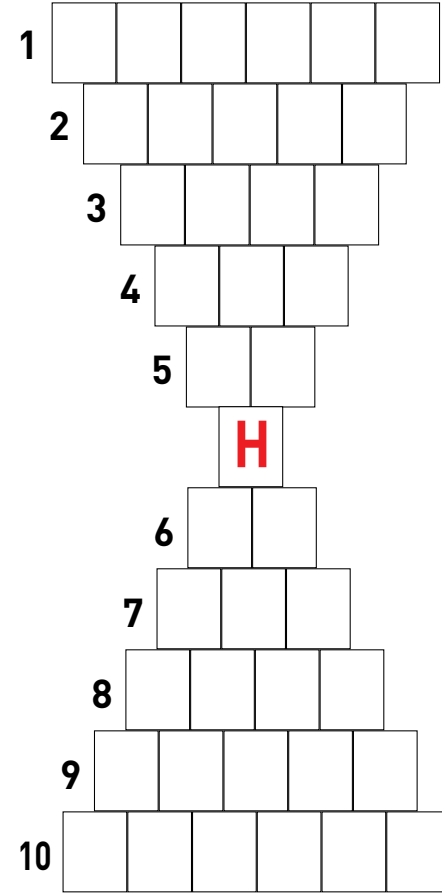
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir kıta adı - Avustralya olan, boyu 100 m'yi aşabilen, toprağın suyunu çekerek yerin bataklık duruma gelmesini önleyen; yaprakları, kabuğu ve tohumu ilaç sanayisinde kullanılan bir ağaç - "... Maralman" (şarkıcı) 2. Bir işi yerine getirmek için verilen söz - Kimi örtülerin veya çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü - Kekliğin boynundaki siyah halka - Gelişme, ilerleme göstermeyen 3. İnsanlığa hizmet edenleri ödüllendirmek amacıyla taşıyan prestijli bir ödül - Ekmek yapmak için çeşitli tahılların yasaya göre belirlenen gerekli karışım oranı - Giysilere dikilen bir çeşit süslü şerit 4. Karmakarışık bir durum - Karşı çıkma, engelleme, reddetme - Bir kan grubu - Geçirimsiz yağlı toprak 5. İnce bağırsak iltihabı - Ayak - Ahlaki - Olumsuzluk öneki 6. Soru sözü - Bölüm - Sancak 7. Soy - Kaliforniya'da yetişen, 100-130 metre boyunda, büyük bir orman ağacı - Bir tür antilop - Bir sayı 8. Çok etkili, coşkulu, genellikle kişisel duyguları dile getiren edebiyat - Öncesizlik 9. Bütün niteliğinde olan, bütünüle ilgili - Karbonat katılarak köpürtülmüş limonata 10. Şüphe - Voltamper (kısa) - Şaman 11.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	N	E	S	M	E	A	S	I	T	B	E	L	E	M	İ	R
2	K	A	R	S	A	S	I	L	S	I	F	O	N	K	E	B	E
3	İ	S	P	A	R	A	F	I	N	L	E	Z	A	R	K	A	Z
4	S	M	E	L	I	S	A	U	R	A	L	Z	İ	Y	A	D	E
5	Ş	İ	R	A	Z	E	K	R	A	K	E	R	N	E	N	E	
6	D	E	Y	İ	M	N	E	M	Y	A	K	I	N	S	İ	T	E
7	U	F	O	İ	P												
8	M	S	A	T	A	K											
9	A	S	E	L	S	A											
10	A	N	A	N	A	S											
11	O	Y	T	A	K	İ											
12	V	E	L	U	R	D											
13	A	A	R	A	F	E											
14	A	F	A	K	İ												
15	Ü	R	E	A	L	A	N	T	A	B	E	L	A	İ	L	A	M
16	Ş	U	B	A	T	P	A	K	E	T	G	A	L	E	R	İ	M
17	E	Z	E	L	B	Z	U	M	T	E	N	İ	S	S	U	R	
18	K	S	A	D	A	K	S	İ	A	R	S	T	A	R	T		
19	Y	İ	T	İ	K	H	E	N	D	E	S	E	M	A	İ	L	E
20	G	O	A	L	I	D	A	T	İ	N	İ	T	E	F	R	İ	K

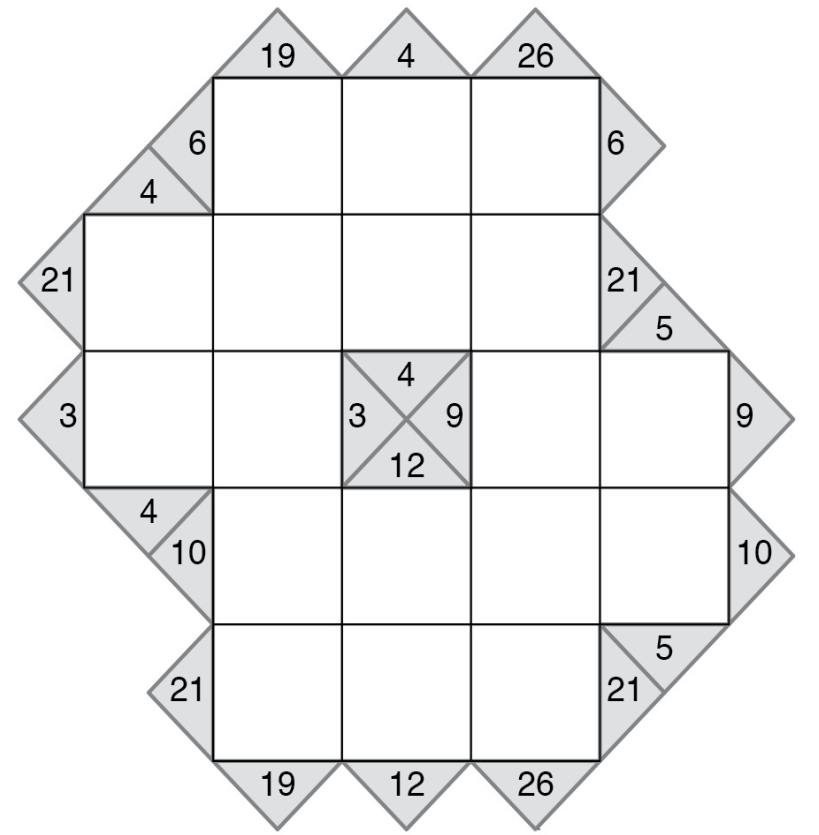
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. H harfini ipucu olarak veriyoruz. H'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yağmur (yöresel).
- Zülfü Livaneli'nin bir kitabı.
- Dalgır, meneviş.
- Kızgın, yakıcı.
- Beddua.
- Fena değil.
- Teker teker hepsi, birer birer hepsi anlamında.
- Eski Yunan mitolojisinde, Zeus'un eşi olan evlilik tanrıçası.
- "... Tüblek" (karikatürist).
- Fesleğen.

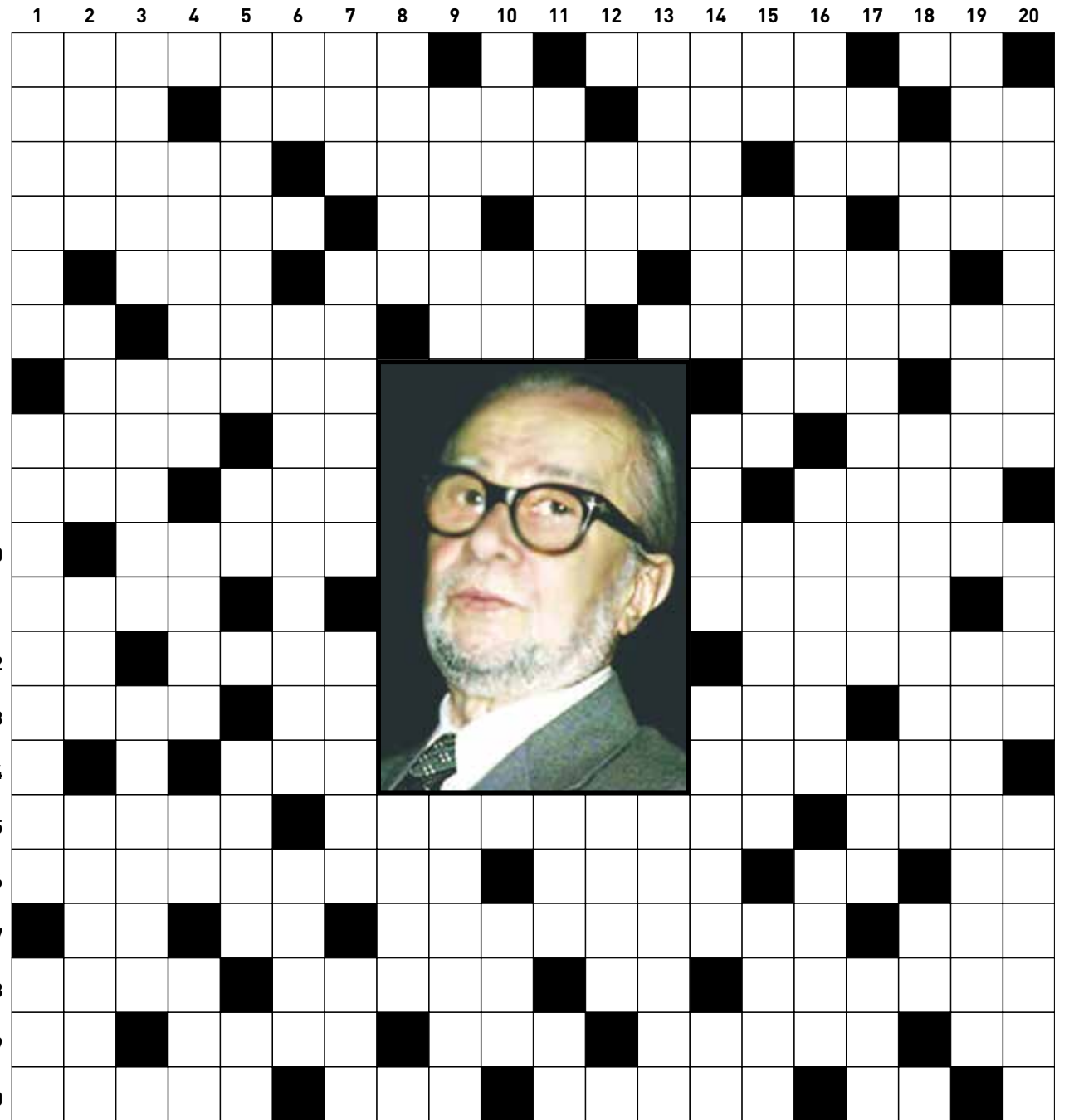
KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Eh. 7. Her. 8. Hera. 9. Nehar. 10. Reyhan.
1. Rahmet. 2. Harem. 3. Hare. 4. Har. 5. Ah.
KUM SAATI
Gidiyorum gündüz gece
Uzun ince bir yoldayım /
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



Küçük küp veya dikdörtgen biçiminde kesilen şekerleme - Hitit - Bir kan grubu 12. Yapraklarıyla ipek böceği beslenen ağaç - Şehzade eğitmeni 13. Buyruk - Sadist 14. Büyük çağlayan - Bir tür yaban mersini - Genelge, sirküler - Şart eki 15. İridyumun simgesi - En üstün başarı düzeyi - Tekrarlama sonucu kazanılan yatınlık - Eleme aracı 16. Özverili - Geçinmek için gerekli olan şeylerin bütünü - Bir ay adı 17. Eski Mısır'da evrensel güç - Acele, çabuk - Üflemeli bir çalgı - Evcil geyik 18. Bir ilde

devleti temsil eden en yetkili yönetim görevlisi - Özgün - Bizmutun simgesi 19. Mezopotamya'da kurulmuş eski bir uygarlık - Yer kabuğunun oluşumu bakımından ele alınan herhangi bir parçası - Hint felsefesinde insan vücudu bütün kötülüklerin kaynağı sayıldığından, bedene eziyeti ruhun kurtuluşu ve mutluluğu için gerekli gören çilekeşlik 20. Üzerine rayların yerleştirildiği, yere enine konulmuş demir veya ağaç parçalarının her biri - Yapıt - Evrenle ve onun genel düzeniyle ilgili.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1153

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 AĞUSTOS - 1 EYLÜL 2022



30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMIMIZ

Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

